

- PALLI

.....
.....
.....



BIBLIOTECA LUCCHESI - PALLI

II.a SALA

14

SCAFFALE.....

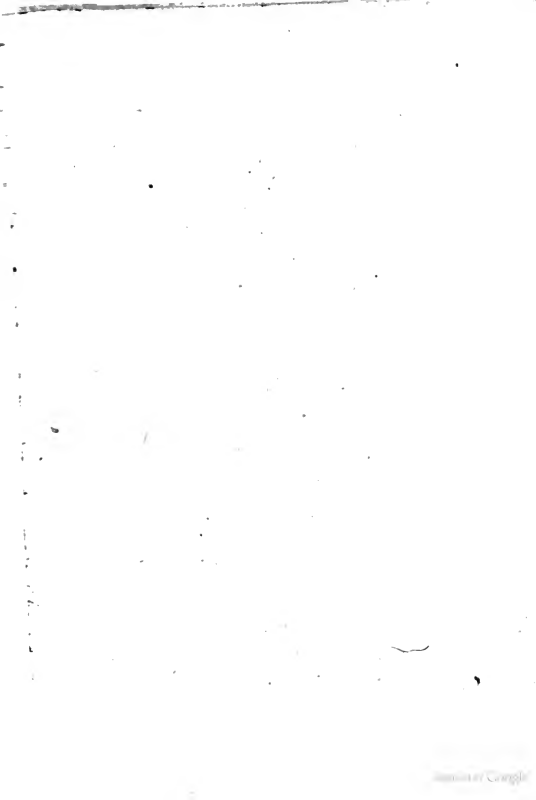
I

PLUTEO.....

21

N.° CATENA.....

P. L. 14. I. 21



OPERE
DI
VITTORIO ALFIERI
DA ASTI.



TOMO XIV.

di Eug. Rivignani

TEATRO
COMICO TRADOTTO
DI
VITTORIO ALFIERI

DA ASTI.

VOLUME III.



PIACENZA
DAI TORCHJ DEL MAJNO

MDCCCX.

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883


GLI ADELFI
C O M M E D I A .





Sarà forse più d' uno , cui piaccia sapere , che Adelfi , titolo della prima fra le Commedie di questo volume , significa Fratelli , e che Ecira , titolo della terza ed ultima , vale Suocera . Pare , che il chiarissimo Traduttore avrebbe meglio servito alla comune intelligenza de' Lettori italianeggiando pure codeste voci , siccome fece dell'Aspreggia-se-stesso , che anche Punitor di se stesso poteva dirsi . Ma , s' egli non estimò doversi pigliar tanta cura , non dovevamo lasciar noi di pigliarcela , perchè questa edizione appaghi sempre più ogni genere di Amatori .

PERSONAGGI.



ESCHINO, GIOVANE.

CANTARA, NUTRICE.

CTESIFONE, GIOVANE.

DROMONE, SERVO.

DÉMEA, VECCHIO.

GETA, SERVO.

EGIONE, VECCHIO.

MICIONE, VECCHIO.

PANFILA, GIOVANE.

SANNIONE, MEZZANO.

SOSTRATA, MATRONA.

SIRO, SERVO.

BABILONE.

PARMÉNONE.

STORAGE.

} Servi, *che non parlano.*

GLI ADELFI

COMMEDIA.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

MIGIONE.

Ehi, Storace. - Poffare, in questa notte
Non è tornato dalla cena ancora
Nè Eschino, nè alcun de' servi andativi
Per ricondurlo! In verità, ch'è giusto
Il proverbio, che dice: Se vai fuori,
O se a tempo non torni, ivi ti accada
Sempre piuttosto ciò, che irata moglie
Dice o suppon' di te, che non mai quanto
Dicono amanti padri. Ov' uom non torna,
Tosto la moglie immagina, ch'ei stia
In amorazzi, in crapule, in letizie,
Ch'ei solo in somma se la goda, intanto
Ch'ella si rode. Al non tornar del figlio
Che m'immagino io? tra quei pensieri
Sollecito mi sto? che preso l'abbia
Il troppo freddo, o che caduto sia,

O qualche grave danno . Eh , siam pur pazzi
 Di andarci affetti fabbricando , a tale
 Ch' altri sia a noi più che noi stessi caro !
 E non m'è questi proprio figlio pure ,
 Ma del fratello mio , dissimil tanto
 Da me . Ch' io già , fin da' prim' anni miei ,
 Ito son dietro a questa molle e grata
 Vita oziosa di città ; nè mai
 (Il che a fortuna suolsi ascriver spesso)
 Moglie tolsi io . L' opposto per l' appunto
 Fe' il mio fratello Démea ; a passarsela
 Ei sempre in villa , e a viver parco e duro
 Avvezzatosi , e a moglie , un par di figli
 Si procacciò ; d' essi il maggiore ho fatto
 Per adozione mio : piccino l' ebbi ,
 E l' allevava , e l' amo come mio :
 In lui mi specchio , egli è il mio sol sollievo .
 E fo il possibil anco , perch' ei m' ami
 Altrettanto : gli dono , gli perdono ;
 Nè ognor gli mostro il sopracciglio ; in somma
 Le scappatelle solite de' giovani ,
 Che gli altri fan celandosi dai padri ,
 Io l' ho avvezzo a narrarmele . Fanciullo ,
 Ch' uso ingannare il padre osi mentirgli ,
 Tanto più altrui l' ardirà egli . Io stimo
 Freno miglior , che la paura , ai figli
 Una vergogna non servile . In questo
 Mal mi si affa il fratello : ei sempre viene
 Schiamazzandomi : Oimè , Mición , che fai ?
 Tu ci rovini il figlio : e donne , e vino ,
 E foggie , e spese ; e tu supplisci a tutto :

Troppo inetto sei tu. - Troppo egli è duro
 Oltre il dovere e il dritto. E sbaglia assai
 Certo a mio senno, chi più stabil crede,
 E di più peso, il comandar di forza,
 Che il comandar d'amore. Infra me stesso
 Io così la ragiono: Chi costretto
 Fa da paura il dover suo, fintanto
 Ch'ei teme s'abbia a risaper, ci bada
 Un pocolin; se farla franca ei spera,
 Tosto ei dà volta. Ma chi ben tu tratti,
 Di cuor si adopra, e il contraccambio darti
 Studiasi; assente ovver presente sii,
 Bene ei fa sempre. E così il vero padre
 Avvezzi il figlio a ben oprar, piuttosto
 Per suo piacer, che per timor di lui.
 Questo ci corre infra padrone e padre.
 Chi così far non può, dicasi inetto
 Al comandare a liber'uom. Ma parmi,...
 Che appunto quei di ch'io parlava;... è desso;
 Démea che viene; e un non so che di mesto
 Gli veggo: eh, già al suo solito verrammi.
 A rampognare. - Oh, ben venuto sii,
 Démea mio.

S C E N A II.

DÉMEA, MICIONE.

DÉMEA.

Per l'appunto di te in cerca
Men venia.

MICIONE.

Perchè mesto sei?

DÉMEA.

Mel chiedi,
Sapendo a qual tristo partito ei sia
Eschino nostro?

MICIONE. (1)

Oh, nol diss' io quel, ch'era! -
E che fec' egli?

DÉMEA.

Ciò ch'ei fece? un tristo,
Che di nulla vergognasi, di nulla
Teme, da legge nulla astretto tiensi?
E lascio andar le sue scappate prime;
Ma quel, che or ora egli intraprese?...

MICIONE.

Or ora?

E che intraprese?

DÉMEA.

Ei scassinò le porte,
E, a forza entrato in casa d'altri, ei diede
Ed ai famigli, ed al padrone istesso
Busse, che li lasciarono per morti;

(1) Da se.

E la moglie, che amava, rapì seco.
 Indegnissimo fatto ognuno il grida:
 E quanti a me, venendo io quì, rimbrotti
 Ne facevano aperti! ciascun dice:
 Egli è Mición cagione; e si compari
 Questi al fratello, che accurato e parco
 Se ne sta in villa sobrio e queto: in nulla
 Il rassomiglia' Eschino forse? - E queste
 † Cose a te pure, o Mición, dich' io:
 Tu sei, che me l'hai guasto.

M I C I O N E .

Ah, non v'è cosa
 Ingiusta più, ch' uomo inesperto: ei danna
 Tutto, quanto egli non ha fatto mai.

D É M E A .

Dove a ferir van questi detti?

M I C I O N E .

È certo,
 Che quì la sbagli, o Démea. Delitto
 Non è poi, no, che un giovinetto alquanto
 Beva e donnéi, nè ch' ei scassini gli uscì.
 Se non le femmo già tai cose noi,
 Fu sol mancanza di quattrini: ed ora
 Tu il volgi a laude, ed impotenza ell'era.
 Ingiusto sei. Fatte noi pur le avremmo,
 Se potuto l'avessimo: e tu pure,
 Se un uom tu fossi, or lascieresti farle
 Dal tuo figliuol, finchè l'età il concede,
 Piuttosto che poi farle, quando avratti,
 Dopo un lungo aspettar la morte tua,
 † Posto in disparte al fine.

D É M E A .

Tu, per Giove,
Farmi impazzire a forza vuoi. Delitto
Non son tai cose a un giovinetto?

M I G I O N E .

Ah, m'odi,
Perchè a ribatter sempre ciò non m'abbi.
In adozion m'hai dato il figlio; ei dunque
È mio del tutto; e, s'ei commette errori,
Spettano a me: la più gran parte addosso
Alle mie spalle ne verrà. Conviti,
E stravizzi, e profumi, il tutto fassi
A mie spese. Vagheggia ei qualche donna?
A ciò darogli, infin ch'io il vo', danari
Da scapricciarsi: ov'io darne più nieghi,
Cacciato ei forse ne verrà. Sforzato
Egli ha le porte? rifarem le porte.
Squarciolle i panni? rifaremle i panni.
Abbiam di che finor, grazia agl'Iddii;
E queste spese ancora non mi aggravano.
O finiscila dunque, o stiamne a detta
Di chi più vuoi; ch'io mostrerò ben tosto,
Che il torto hai tu.

D É M E A .

Povero me! ma credi;
A esser padre tu impara da chi è padre.

M I G I O N E .

Padre gli sei tu per natura; io'l sono
Pe' miei consigli.

D É M E A .

Oh, tu gli dai consigli?

Quai sono, deh? . . .

MICIONE.

Via, la finisci, o ch'io

Ti pianto.

DÉMEA.

E così tratti?

MICIONE.

E tante e tante

Volte udir debbo replicar lo stesso?

DÉMEA.

Quest'è mio affare...

MICIONE.

Ed è pur anco il mio.

Orsù, Démea, divise parimente

Sian le cure fra noi; tu pensa all'uno;

Ed io all'altro. Il voler, come tu fai,

Impicciarti d'entrambi è un ripigliarti

Quel, che a me desti.

DÉMEA.

† Ah Micione!

MICIONE.

Affatto

Ella mi par così.

DÉMEA.

Che più? se il vuoi,

Profonda ei pure, e butti a rompicollo;

Nulla mi spetta. E d'ora in poi, s'io mai

Ci apro più bocca...

MICIONE.

E che? Démea, di nuove

Ti adiri?

D É M E A .

E parti, ch'io non abbia or donde?
 Ti ridomando io 'l figlio? Ciò m'accora:
 Ma non perciò insanisco. S'io mi oppongo...
 Ma più non dico. Vuoi, ch'io d'un soltanto
 M'impicci? ed uno sia: ma, grazie al cielo,
 Gli è come il voglio, quello. Questo tuo
 Se n'avvedrà poscia egli stesso: io taccio
 Per non dire il suo peggio. (1)

M I C I O N E .

Quanto ei dice;
 Non è già un nulla; ma neppur poi tanto,
 Quant'egli mostra: Non ostante un poco
 Me turban anche queste sue scappate;
 Ma col fràtel dissimulo; ch'è un uomo
 Fatto così; quand'io placarlo voglio,
 A contraddirlo e a sgomentarlo attendo;
 Egli va in bestia, e si trattiene appena:
 Ma che sarebbe, s'io aggingnessi fuoco
 All'ira sua paterna? ambo ad un tratto
 Impazziremmo. Pur negar non posso,
 Ch'Eschino qui torto mi fa. Qual havvi
 Di queste donne di piacer, che in lui
 Non stesse appieno e il regalarla, e averla?
 Or dianzi, al fin (di tutte sazio, credo)
 Di voler moglie disse mi. Io sperava
 Quetata in lui la giovenile febbre;
 E di ciò mi allegrava: ecco, da capo.
 Tornati siamo. Il ver però saperne
 Voglio: cerchiam, se a caso in piazza ei fosse.

(1) Esce.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

SANNIONE, ESCHINO. SERVO E RAGAZZA,
CHE NON PARLANO.

SANNIONE.

Cittadini, di grazia, soccorrete
Un misero innocente: ad un oppresso
Porgete ajuto.

ESCHINO. (1)

In sicurezza omai

Qui puoi posare. A che ti guardi intorno?
Non v'è periglio: mai, finch'io ci sono,
Non s'ardirà costui toccarti.

SANNIONE.

Io, a forza,

Malgrado voi, ripiglierolla...

ESCHINO.

È tristo;

Pur nol farà; che di novelle busse
Ghiotto al certo ei non è.

SANNIONE.

Porgimi orecchio;

Alf. Op. Tom. XIV.

2

(1) Alla Ragazza.

Eschino . Sappi (perchè tu non dica
D' esserne stato ignaro) sappi , ch' io
L' arte fo del mezzano...

ESCHINO .

Il so.

SANNIONE .

Ma folla;

Quanto altri mai la fesse , onestamente.
Vorrai scusarti in breve dell' oltraggio,
Che fatto m' hai ; ma le tue scuse un' acca
Io stimerolle . Accertati , ch' io dritto
Farò ben farmi ; nè tue ciance mai
Ti scolperanno de' tuoi pravi fatti.
Ben le conosco queste vostre scuse:
Vorrei non l' aver fatto : giurerassi,
Che tu non merti oltraggio tal ; bench' io
Nè pur mertassi i tuoi scortesì modi...
Ciance al vento fien queste.

ESCHINO .

Or via , donzella, (1)

Va innanzi ardita , ed apri là...

SANNIONE .

Per questo,

Nol farà , certo...

ESCHINO .

Apri su , dico , ed entra.

SANNIONE .

Nol soffrirò , per dio.

(1) E' dubbio dal contesto , se queste parole sien dirette al Servo , o alla Ragazza.

ESCHINO.

Parménon, ponti

Più accosto a lui; troppo spiccato stesti:
Stringil dappresso: via, che così voglio:
Sta ben così. Negli occhi miei tu immoti
Affiggi or gli occhi tuoi, sì che, qual lampo;
Ad un mio cenno *cazzottar* tu il possa.

SANNIONE.

Oh questa, in ver, la vo' vedere!...

ESCHINO.

Ebbene;

Vedila dunque, e sentila. (1) Orsù lascia
Questa Ragazza, o ch'io...

SANNIONE.

Chi vide mai

Più scellerata cosa!

ESCHINO.

Or bada bene;

Le ti si scambieranno, se ti ostini.

SANNIONE.

Miserò a me!

ESCHINO. (2)

Non t'ho accennato queste:

Ma gli è meglio, tu pecchi nel dar troppo,
Che nel dar poco. Or se' tu pago omai?

(1) Suppongo, che quì Parménone dà un par di schiaffi al mezzano, ed ha dato di piglio alla giovine; il mezzano cerca di ritenerla.

(2) Al servo.

SANNIONE.

Che modo è questo? Eschino, tu quì forse
Sei Re?

ESCHINO.

S'io 'l fossi, il fatto tuo, qual merti,
T'aggiusterei.

SANNIONE.

Che hai meco a far tu?

ESCHINO.

Nulla.

SANNIONE.

Ched è codesto? il sai tu forse, a cosa
Io buon mi sia?

ESCHINO.

Saperlo non m'importa.

SANNIONE.

Toccava io mai nulla del tuo?

ESCHINO.

Guardato

Anco l'avessi, mal per te!

SANNIONE.

Ch'è dunque

Cagion, che a te sia lecito il pigliarti
La roba mia, da me in contanti compra?
Di' su.

ESCHINO.

Fia meglio, credimi, il non fare
Codesto chiasso, quà su l'uscio mio:
Che, se la duri a più nojarmi, in casa
Ti farò trarre, e quivi a suon di cuojo

Morir farotti.

SANNIONE.

A liber' uom sferzate?

ESCHINO.

E di peso fian elle.

SANNIONE.

Oh che brutt' uomo!

E quì si dice poi, che al par siam tutti
Liberi cittadini?

ESCHINO.

Or via, mezzano,

Quando abbi fatto il diavolo abbastanza,
Mi darai retta poi.

SANNIONE.

Fo il diavol, io?

Parmi, il facci a mie spese tu un po' meglio.

ESCHINO.

Lascia le ciance; e ritorniamo al fatto.

SANNIONE.

Al fatto? oh bella! e ch'io ci torni?

ESCHINO.

Orsù,

Vuo' tu finirla, e dir quel, ch'a te spetti?

SANNIONE.

Purchè sia il giusto, altro non bramo.

ESCHINO.

Eh, via;

Odi cosa! un mezzano, che non vuole,
Ch'io gli parli d'ingiusto.

SANNIONE.

E sia mezzano

Pur quanto dici, e un birbo, e uno spergiuro,
E un malanno de' giovani; men vero
Non è però, ch'io te mai non offesi.

ESCHINO.

E questo sol ti mancherebbe.

SANNIONE.

Al primo

Discorso nostro, in grazia, Eschino, torna.

ESCHINO.

Venti mine l'hai compra, in tua malora;
E venti mine ti darò.

SANNIONE.

Ma, se io

Non te la vo' pur vendere, sforzarmi
Ardirai tu?

ESCHINO.

No, certo.

SANNIONE.

Altro non temo.

ESCHINO.

Ma non ti occorre venderla; che è libera;
Ed in giudicio mantenerla io tale
Mi assumo. Sicchè scegli; o i tuo' danari
Ricuperare, o sostener la lite.
Ser *Fasservizi*, mentr'io vado e torno,
Deliberar tu puoi.

SANNIONE. (1)

Deh, sommo Giove!

Or la capisco, come ad impazzire

(1) Solo.

Ne vengan molti per ingiusti oltraggi.
 Costui mi trae di casa, mi bastona,
 Mi porta via di forza la mia schiava;
 E per ristoro mi propone ei poscia
 Di pagarmela *al costo*: e a conto intanto
 Cinquecento ceffate e più mi ha dato.
 Ma pur, già che sì bene mi tratta egli,
 Ella è cosa da farsi: e' chiede il giusto:
 E mi ci adatto anch'io, purch' i' riveda
 I miei danari. Ma in questo io sogno:
 Che appena avrogli detto, ch'io consento
 Di lasciargliela *al costo*, eccoti fuori
 De' testimonj, ch'io glie l'ho venduta,
 Non egli tolta a me: quanto ai quattrini,
 Fian favole. „ A minuti; oggi; domani;
 „ Posdomani: „ eh conosco. Ma quest'anco
 Sopporterei, purchè alla fin pagasse:
 Bench'è la brutta cosa. E gli è anche vero,
 Che, chi si dà al mezzano, ha da ingojarsi
 Quest'insolenti giovanotti; e zitto.
 Ma qui vaneggio; ch'io pur troppo mai
 Non riavrenne un soldo.

S C E N A II.

SIRO, SANNIONE.

SIRO. . (1)

Taci, e aspetta:

Io troverollo; e farò sì, che avranne
 Grazia di contentarsi; e inoltre molto
 Loderassi ei di noi. - Sannion, che è stato?
 Col mio padron per non so che tu avesti
 Che dire?...

SANNIONE.

Affè, più disugual contrasto
 Non vidi io mai del nostro d'oggi: stanchi
 Ci siamo entrambi a morte, ei colle mani,
 Io colle spalle.

SIRO.

Colpa tua.

SANNIONE.

Che farci

Poteva io mai?

SIRO. .

Tu? compiacer dovevi

Al giovanotto.

SANNIONE.

E nol fec' io? per sino
 Della mia faccia gli compiacqui.

SIRO.

Or via;

M'intendi tu? Sommo guadagno è spesso

(1) Ad Eschino fra le Scene.

Una opportuna trascuranza. Eh' stolto!
 Stoltissimo ! temesti ora , se alquanto
 Gli vendevi men caro , e il compiacevi,
 Ch' egli un dì poi nol ti rendesse a usura?

SANNIONE.

Non compro io , no , speranze con quattrini.

SIRO.

Non farai nulla mai. Ti puoi riporre,
 Sannione ; o impara ad inescar la gente.

SANNIONE.

Forse fia meglio , come il di' ; ma pure
 Io non fui mai sì accorto , ch' io scambiassi
 Il certo e tosto col futuro e incerto.

SIRO.

Via , conchiudiamo : sì spilorcio poi
 Non sei ; ben ti conosco : venti mine,
 Ove si tratti d'Eschino , per nulla
 Tu le tieni. So inoltre , che si dice,
 Che tu parti per Cipro...

SANNIONE.

Olà!

SIRO.

Sì ; e imbarchi

Mercanzia femminil per là spacciarla ;
 Noleggiata hai la nave , alquanto in dubbio
 Sol del partire : ma va pur ; tornando
 Riscuoterai poscia il tuo aver da noi.

SANNIONE.

Io per Cipro ? tu sogni. - Oimè , costoro
 Sul mio partir sperando hanno intrapreso...

S I R O .

Ei dubita. Gli ho messa nell'orecchio
Davver la pulce.

SANNIONE. (1)

Oh che bricconi ! come
Mi han preso in tempo , e soffocato ! Trovomi,
Aver compro assai donne , ed altre robe,
Che porto in Cipro : e , se colà non giungo
Per la fiera , n'avrò scapito grosso.
E , s' io mi lascio or quest' affare indietro,
Le mine venti mie son ite. Parmi
Di udirli già costoro al mio ritorno:
„ Ora aspetti ? chè vai tu rimestando
„ Rifrittumi di debiti antiquati ?
„ Perchè tardar ? dov' eri ? „ Tal che meglio
Fia il donargliele adesso , che quì starmi
Ad aspettarle , o po' incalzarli allora.

S I R O .

Or via , festi i tuo' conti ? quanto avanzi ?

SANNIONE.

È una maniera questa da par suo ?
Eschino , a forza , a me voler rubare
Una mia schiava ?

S I R O .

Ei già tentenna. Un motto:
Vedi , Sannion , se te ne appaghi , prima
Di porti a rischio della somma intera:
Prendila mezza. In qualche modo noi
Scroccherem dieci mine.

(1) Da se.

SANNIONE.

Ahi me meschino,
 Sto a rischio pur del capitale adesso!
 Codesto Eschino tuo non ha vergogna
 Per nulla nulla: saldo un dente in bocca
 Non m'ha lasciato; lavorato a bozze
 Hammi co' scappellotti il capo tutto;
 E ancor sul patto ei frauderammi il mio?
 Certo, non parto io, no.

SIRO.

Come ti piace.
 Vuo' tu nulla da me, pria ch' i' men vada?

SANNIONE.

Anzi di grazia, Siro, aspetta; senti:
 Già ch' ella è pur così, pria che far lite,
 Aggiustiamlaci: il costo almen mi renda;
 Lascierogliela. Siro, ancor non m'hai
 Posto a prova finora; amico e grato
 Mi troverai, se in ciò mi servi.

SIRO.

Appunto
 Ti servirò. Ma Ctesifone io veggo;
 E per l'amica e' gongola.

SANNIONE.

Che fai?
 Ciò, ch' io ti chiedo or forse?...

SIRO.

Alquanto aspetta.

S C E N A III.

CTESIFONE, SIRO IN DISPARTE PRIMA.

CTESIFONE.

I benefizj piaccion, chi che sia,
 Che al tuo bisogno te li faccia: or quanto
 Giovar den più, se da chi'l dee tu gli hai.
 O fratel mio, fratello, in lode tua
 Che mai dirò? son persúaso, innanzi
 Già di parlar, che i detti miei fian nulla,
 Per quanti sien, del tuo valore a petto.
 Dirò sol, ch'io mi vanto sovra ogni altro
 Di avere impareggiabile fratello.

SIRO.

O Ctesifone.

CTESIFONE.

Oh, Siro? Ov'è, deh dimmi,
 Eschino mio?

SIRO.

Dov'è? ti aspetta in casa.

CTESIFONE.

Oh oh!

SIRO.

Ch'è stato?

CTESIFONE.

E nol sai tu? s'io vivo
 Ancora, egli è per opra sua. Che amico!
 Che i suoi vantaggi ad ogni mio pospose;
 Che i rimbrotti e il mal grido e le mal'opre
 Del mio amore addossar volle a se, tutto.

S I R O .

Non si può andar più in là.

C T E S I F O N E .

Ma chi di casa

Strider fa l'uscio?

S I R O .

Trattienti, trattienti;

Desso è, ch'egli esce.

S C E N A IV.

ÈSCHINO, SANNIONE, CTESIFONE, SIRO.

ÈSCHINO.

Ov'è quel furfantaccio?

SANNIONE. (1)

Me cerca. Reca egli i quattrini forse?

Oimè me, nulla ei reca.

ÈSCHINO.

Oh, per l'appunto

Te vo cercando. Allegri, Ctesifone;

Tutto è in salvo.

C T E S I F O N E .

Ah, davvero allegro io stommi

D'aver te per fratello, Eschino amato,

Fratel mio dolce: in verità, ch'io temo,

Che nel lodarti in faccia a prender m'abbi,

Più che per grato, per adulatore.

ÈSCHINO.

Via, sciocco, che di' tu? quasi fra noi

(1) In disparte.

Noi non ci conoscessimo . Mi duole
Soltanto , sì , che così tardi io 'l seppi;
E quasi in punto , che più tardi alquanto
Eri spicciato.

C T E S I F O N E .

Di cercare ajuto

Io mi arrossiva.

E S C H I N O .

Era stoltezza questa,
E non pudore . E parti ? per sì lieve
Cosarella tu quasi esser ridotto
† A fuggirti di patria? vergognomi
Io nel dirlo . Ciò mai non voglia il Cielo!

C T E S I F O N E .

È vero , errai.

E S C H I N O . (1)

Che hai tu conchiuso al fine
Col Sannion nostro?

S I R O .

Ei s'è ammansito.

E S C H I N O .

Al foro

Io men vo dunque per pagar costui.
Tu , Ctesifone , in casa vanne ad essa.

S A N N I O N E .

Siro mio , fagli un po' premura.

S I R O .

Andiamo,

(1) A Siro.

Padrone ; che costui d'irsene in Cipro
Ha fretta.

SANNIONE.

Non d'andarmene poi tanta,
Bench'io qui non fo nulla.

SIRO.

I tuo' danari
Ti si daranno ; eh , non temer.

SANNIONE.

Ma tutti.

SIRO.

Sì , quant'hai speso , purchè tu ti taccia
Una volta. Vien , seguici.

SANNIONE.

Vi seguo.

CTESIFONE.

Ehi , Siro ; ehi.

SIRO.

Ched è?

CTESIFONE.

Ti prego , in grazia ;
Codesto brutto omaccio , alla più presto
Soddisfatelo voi ; che , se stizzito
Venisse ei più , potrebbe alcuna cosa
Di questo affare penetrare al padre ;
Del ch'io sarei per sempre a mal partito.

SIRO.

Di buon animo sta ; non fia ciò mai.
Datti piacer con essa in casa intanto ;
E i letticiuoli e l'altre cose fanne

Tutte apprestare. Io , quando sarò spiccio;
Rientrerò con provvisioni.

G T E S I F O N E .

Il voglio;
Giacchè questa è ben ita , tripudiamo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

SOSTRATA, CANTARA.

SOSTRATA.

Nutrice, or che avverrà di nostra figlia?

CANTARA.

Che avverrà? tu mel chiedi? bene io spero.

SOSTRATA.

Cara, sai tu? già le doglie ella sente.

CANTARA.

E hai già paura? quasi che vedute
Mai non le avessi, nè mai partorito
Tu stessa avessi.

SOSTRATA.

Me meschina! sole

Noi siam qui, sole; non ho Geta, od altro,
Cui tosto io mandi per la levatrice,
E per avere Eschino a noi.

CANTARA.

Per certo

Or ora egli fia qui; che mai non lascia
Passare un dì senza venirci.

SOSTRATA.

Ei solo

Può alleviar le mie sfortune.

Alf. Op. Tom. XIV.

CANTARA.

Posta

Questa disgrazia, non potea la cosa,
Padrona mia, pigliare un miglior verso;
Poichè l'autor. del di lei male è un giovine
Nobil di stirpe e d'animo e di forma.

SOSTRATA.

Tale egli è ben, qual dici. Il ciel, deh, voglia
Conservarcelo!

S C E N A II.

GETA, SOSTRATA, CANTARA.

GETA. (1)

Or sì, il mal, che a me accade
E alla padrona mia e alla sua figlia,
E tal, che, messi in un tutti i consigli
Di tutti i savj, rimediar nol ponno.
Ahi me misero! a un tratto tante cose
D'ogni intorno ci assediano, che scampo
Non evvi: violenza, ed indigenza,
E ingiustizia, e abbandono, e menzognera
Infamia. Oh tempi! oh rei costumi! oh genti
Sacrileghe! Oh perverso giovin empio!...

SOSTRATA.

Oimè, che fu? che impaurito a fretta
Veggio appressarsi Geta?

GETA. (2)

Cui non fede,

(1) Venendo.

(2) Continua da se.

Non giuramento, non compassione
 Rattemprò, nè cangiò, nè l'imminente
 Parto di questa misera da lui
 Stuprata a forza.

S O S T R A T A .

Udite appien distinti
 Non posso ancor suoi detti.

C A N T A B A .

A lui, ten prego,
 Più accostiamoci, o Sostrata: udrem meglio.

G E T A . (1)

Di tal collera avvampo, che son quasi
 Fuor di me stesso. Deh, mi capitasse
 Pur or fra piè tutta la schiatta iniqua!
 Di colui! che sfogare in lor potessi
 L'ira mia, mentre bolle: purch'io torne
 Possa or vendetta, a sottopormi pronto
 Sono ad ogni supplizio. A bella prima,
 Cavar vorre'io l'anima a quel vecchio,
 Che procreato l'ha: di Siro poi,
 Che l'ha instigato, ah, vorrei farne pezzi;
 Stretto afferrarlo a mezzo corpo, e, in alto
 Squassatolo ben prima, sbatacchiargli
 Per terra poscia il capo, e di cervella
 Fiorir la via. Ma, s'Eschino egli stesso
 Mi venisse alle mani, a lui pria gli occhi
 Schiantar vorrei di testa, e poi buttarlo
 A precipizio: e tutti sprofondarli,
 Cacciarli, tartassarli, stramazzarli. -

(1) Sempre da se.

Ma che più indugio di recar la trista
Novella alla padrona?

S O S T R A T A .

Richiamiamolo.

Geta.

G E T A . (1)

Eh ; chi ch  tu sii , lasciami...

S O S T R A T A .

Sono

Sostrata io.

G E T A .

Dov'   ? - Te stessa appunto

Cercando vo ; te aspetto. Aff  , che a tempo,
Padrona mia , t' incontro.

S O S T R A T A .

Cos'   stato?

Sbigottito , di che?

G E T A .

Misero !...

S O S T R A T A .

Dimmi;

Dove si a fretta , o Geta mio ? ripiglia
Animo , su.

G E T A .

Del tutto...

S O S T R A T A .

Che , del tutto?

G E T A .

Siam rovinati . Ell'   spacciata.

(1) Senza volgersi.

SOSTRATA.

Ah, parla,

Pregoti; di', che fu?

GETA.

Già omai...

SOSTRATA.

Su via.

GETA.

Eschino...

SOSTRATA.

Ebbene, Eschino?

GETA.

Ei ci ha piantati.

SOSTRATA.

Oimè, son morta!... E perchè mai?

GETA.

D'un'altra

S'è innamorato.

SOSTRATA.

Ahi, lassa me!

GETA.

Nè fanne

Egli mistero. Apertamente ei stesso

Al mezzano invololla.

SOSTRATA.

E fia pur vero?

GETA.

Verissimo: ch'io'l vidi co' propri occhi,
Sostrata.

SOSTRATA.

Ahi me meschina! or che mai credere?

In chi credere omai? quel mio buon Eschino!
 Eschino, vita nostra, in cui le nostre
 Speranze tutte, e ogni ben nostro stava!...
 Che senza lei, giurava, nè un sol giorno
 Viver potrebbe: che il lor pargoletto
 Dicea volere ei stesso in grembo al suo
 Padre portare, e sconsigliarlo a fine,
 Ch'ei gli acconsenta di pigliarla in moglie!..?

G E T A .

Padrona, lascia il pianto; ed or piuttosto
 Pensa un po' quel, ch'a ciò farsi convenga;
 Se ci abbiamo a tacere, ovver narrarlo
 A qualcheduno.

C A N T A R A .

Oh, Geta mio, tu impazzi:
 Parti, che a niun mai profferir si possa
 Tal fatto?

G E T A .

Nè a me pure il dirlo piace.
 Ch'ei vuol piantarci, egli è già cosa chiara:
 Quindi, se noi ne facciam chiasso, io vedo,
 Ch'ei si darà al negare; e in dubbio allora
 La tua fama; e i costumi di tua figlia
 † Verranno. E s'anco confessasse, or ch'ama
 Un'altra, non convien di dargli questa.
 Sì che a ogni modo lo star zitti è il meglio.

S O S T R A T A .

Star zitti? ah, no per dio.

G E T A .

Ma che farai?

SOSTRATA.

Pubblicherollo.

GETA.

Deh, Sostrata mia,
Badaci un po', ch'è cosa grossa.

SOSTRATA.

Peggio

Di quel, ch'ell'è, la non può farsi. In prima,
Dote non ha la mia figlia; ed inoltre
Quel fior, che a lei tenea luogo di dote,
Tolto l'è stato: per zitella omai
Più non la posso collocare. Or dunque
Restami, ov'ei negasse, da produrre
Questo suo anello in testimonio, anello
Da lui perduto in casa nostra. E in fine,
Quand'io son conscia a me di mia schiettezza,
E che nè prezzo, nè altra cosa indegna
Di noi c'è stata, io tenterò in giudizio
D'averne il dritto.

GETA.

E con codesto?... in somma
Sia, come il vuoi.

SOSTRATA.

Tu, Geta, vanne subito
Quanto più a fretta sai, da quel parente
† Della figlia, Egione; e tutto quanto,
Com'è accaduto, narragli; ei fu sempre
Intimo amico del mio Simoncino,
E tutto amor per noi.

GETA.

† Da Egione in fuori,

Certo , a niun altro non preme di noi.

S O S T R A T A .

E tu , Cantara mia , corri , ed affretta
La levatrice ;... ch' ella non ci manchi.

S C E N A III.

D È M E A .

Son rovinato. Odo , che in un con Eschino
L' altro mio figlio Ctesifón trovossi
D' una donzella al rapimento . Sola
Questa disgrazia rimaneami , ch' egli
Mi traviasse anco il fratel , che pure
† Esser da alquanto si mostrava . Or dove
Di lui cercare ? in chiasso , mi suppongo ,
L' avrà tirato quell' Eschino impuro.
Ma vedo passar Siro. Da lui certo
Saprò di Ctesifón. Ma , per dio,
Costui pur è della brigata : ov' egli
Accorgerassi , ch' io del figlio cerchi,
Mai nol dirammi il malandrino. È d' uopo,
Ch' io premura nessuna di ciò mostri.

SCENA IV.

SIRO, DÉMEA.

SIRO. (1)

Tutto a puntino or or narrato ho al vecchio,
Nè visto ho mai l' uom più contento.

DÉMEA. (2)

Oh Giove!

S'è visto mai la simil bestia?

SIRO.

Ei molto

Lodò il figliuolo ; e a me , pel buon consiglio,
Grazie assai rese.

DÉMEA.

Io scoppio.

SIRO.

Immantinente

Mi annoverò e' quatfrini ; e ancor v'aggiunse
Mezza mina di spese ; e questa è stata
Distribuita a senno mio.

DÉMEA.

Oh, vello,

A cui si dieno ad assestar gli affari!

SIRO. (3)

Oh, Démea! te visto non aveya:
Che c'è 'gli?

DÉMEA.

Che ha da essere? non cesso

(1) Da se.

(2) Da se.

(3) Vedendo Démea.

Mai di ammirare la condotta vostra.

SIRO.

A dire il vero, è, non che stolta, assurda. -
(1) Ehi, Dromón, monda tutti gli altri pesci,
Men questo grongo massimo; un po' lascialo
Guizzar per l'acqua; al mio ritorno poi
Lo *slischeremo*, ma non pria, vèh.

DÉMEA.

Dunque

'Ste birbonate?...

SIRO.

Nè a me pure piacciono;
E sempre grido. Ehi, Stefanion, codesti
Salumi poi fa, che ammolliscan bene.

DÉMEA. (2)

Per Giove! par, che il faccia a posta, o creda
Di aver gran vanto, s'egli mi rovina
Il figlio affatto. Ah! me infelice! e' parmi
D'essere al di già di vedermel nudo
Fuggir di quà, per irsi a far soldato.

SIRO. (3)

Démea, quest'è vero saper; vederla
Più in là che il naso, antiveder sagace.

DÉMEA.

E così? dimmi un po': la cantatrice

(1) Qui Siro pianta il vecchio a mezzo il discorso, e parla ai cuochi su l'uscio di casa; poi a vicenda ora a Démea, ora ai cuochi.

(2) Da se.

(3) Uditi i due ultimi versi.

È ella in casa vostra?

S I R O .

Eccola dentro.

D É M É A .

Oh oh , tener se la vuol dunque in casa?

S I R O .

Credo ; è pazzo da ciò.

D É M É A .

Tanto gli lascia?...

S I R O .

Tanto la inetta dolcezza e la rea
Facilità del padre gli concede.

D É M É A .

In ver , che di codesto mio fratello
Mi vien vergogna e noja.

S I R O .

Tra voi due

Troppo , o Démea (nè il dico perchè senti)
Assai troppo ci corre infra voi due.
Tu , quanto lungo e largo , nulla sei
Fuorchè sapienza ; ed egli è un uom da nulla.
Lascieresti ciò fare a quel tuo figlio,
Che ti serbavi , tu?

D É M É A .

Lasciargli fare?...

Io ? forse che sei buoni mesi avanti ,
Ch' ei cominciasse ad intristir , previsto
Non l' avre' io , e rimediato?

S I R O .

Oh bella!

Tua vigilanza acuta a me tu narri?

D É M E A .

Pur che il mio figlio sia sempre , qual oggi.

S I R O .

Eh, il figlio è sempre, qual lo vuole il padre.

D É M E A .

Dimmi ; che n' è ? vedestil oggi?

S I R O .

Il tuo?

Disfar mi voglio di costui. - Mi penso,
Che qualche affare in villa lo trattenga.

D É M E A .

Lo sai tu , ch' e' vi sia?

S I R O .

Be' ; quand' io stesso

Ce lo portai.

D É M E A .

Benissimo. Temeva,

Ch' ei quì restasse appiccicato.

S I R O .

E in collera

Molto partissi,

D É M E A .

Oh , di che mai?

S I R O .

Nel foro

Prese a garrire il fratel su codesta
Cantatrice.

D É M E A .

Davvero?

S I R O .

Affè ; nè alcuna

Cosa gli tacque. Arrivò giusto in punto,
 Che al sensale sborsavasi il danaro
 Per la donzella pattuito. Ei grida
 Inaspettatamente: Eschino, ed osi
 Tai vituperj tu? disonorarti,
 E insieme noi, con tali indegni modi?...

D É M E A .

Oh oh ... Mi vien da pianger di contento.

S I R O .

Nè il sol danaro, ma te stesso perdi.

D É M E A .

Giove il conservi, egli sarà tal quale
 Gli antichi suoi.

S I R O .

Corbezzolil

D É M E A .

Tel dico,

Siro; gli è pieno zeppo della loro
 Severità,

S I R O .

Che maraviglia? in casa

Avea 'l maestro...

D É M E A .

Oh, questo sì poi. Sempre
 Io ci ho badato, e nulla ho trascurato;
 E assuefatto in somma l'ho a mirare,
 Quasi entro a specchio, nei costumi loro;
 E glie li fo ogni dì pigliar per norma.
 Questo hai da far.

S I R O .

Così sta bene.

D É M E A .

E questo

Hai da sfuggire.

S I R O .

Accorto.

D É M E A .

In questo è laude.

S I R O .

Per l'appunto.

D É M E A .

E in quest'altro il biasmo avresti.

S I R O .

A meraviglia.

D É M E A .

Ma per meglio dirti,

Quant' io gli dico...

S I R O .

In verità, che tempo

Or non mi avanza da ascoltarti. Ho compri

Certi pesci a mio genio ; ed a me tocca

Risponder , non si guastino. Son queste

Di noi servi le pecche ; e non minori

Per noi di quel, che 'l sian per voi quell'altre ,

Di cui parlavi , o Dèmea. Per quanto

Sta in me , così pur io parlo ai compagni,

Come tu al figlio : „ Questo è astrasato;

„ Quest' è riarso ; e questo non ha gusto;

„ Codesto è bene ; un' altra volta farlo

„ Sovvengati così. „ Sempre ci bado,

Nulla trascurò mai , per quanto è il mio

Picciol sapere ; e , quasi dentro a specchio,

Mirar li fo ne' piatti, e pigliar norma
 Da quanto l' arte insegna. Bagattelle.
 Queste a te pajon, Dèmea; ben vedo:
 Ma che vuoi tu? qual è il padron, tal fassi
 Il servo. Or comandi altro?

D È M E A .

Che men pazzi
 Vi faccia il Cielo.

S I R O .

Andrai di qui tu in villa?

D È M E A .

A drittura.

S I R O .

Sta bene. A che ti giova
 Qui starti, dove il ben, che tu comandi,
 Nessun lo fa? (1)

D È M E A .

Di qui men vo per certo,
 Quand' ito è in villa quei, per cui ci venni:
 Quegli solo a me preme; è quegli il mio.
 Quanto a quest' altro, poichè tale il vuole
 Il mio fratello, egli ci pensi. - Oh, veggo
 Qualcun venir; chi è egli? non è. Egione,
 Il popolano mio? se ben discerno
 Dalla lontana, è desso. Amici siamo
 Fin da ragazzi. Oh buoni Dei! di tali
 Cittadini oramai quanta scarsezza!
 Uomo in fede e virtù di pasta antica:
 Certo al pubblico mai non verrà danno

(1) Esce Siro.

Da un uomo tal : quanto il veder gli avanzi
 Di questa buona specie mi rallegra!
 Quanto mi aggrada , ch'ei sia vivo ancora!
 Aspettiamlo ; vederlo vo', e parlargli.

S C E N A V.

EGIONE , GETA , DÉMEA , PANFILA.

E G I O N E .

Oh giusto ciel ! che mai mi narri , o Geta;
 Qual opra indegna!

G E T A .

Ella è così.

E G I O N E .

Da quella

Chiara famiglia un così sozzo fatto!
 Eschino , affè , costì mal rispondesti
 Ai paterni costumi.

D É M E A . (1)

Egli avrà udito,

Al certo il fatto della cantatrice.
 E tal dissolutezza a lui rincresce,
 Benchè ciò in nulla gli spetti : ed il padre,
 D'Eschino il padre , non la conta un'acca.
 Ahi me meschino ! Io pagherei qualcosa,
 Ch'ei qui dintorno fosse , e questo udisse.

E G I O N E .

Ma , se il retto non sieguono , la cosa
 Non passerà così.

(1) Da se.

G E T A .

Nostre speranze

In te son tutte , o Egióne : abbiám te solo;
 Tu protettor , tu le sei padre : il vecchio,
 Morendo , a te ci accomandò : perduti
 Siam noi , se ci abbandoni.

E G I O N E .

Che mai dici?

Abbandonarvi ? nè il farò ; nè farlo
 Potrei senza empietà.

D É M E A .

Vo' andarne a lui.

Molta salute a Egióne.

E G I O N E .

Oh , Démea , appunto

Di te cercava ; il ben venuto sia

D É M E A .

Che hai tu da dirmi?

E G I O N E .

Che il maggior tuo figlio ;

Quell' Eschino , che desti in adozione
 Al fratel tuo , non ha nè da onest' uomo ,
 Nè da ben nato proceduto.

D É M E A .

E quando?

Come ? che fu?

E G I O N E .

Quel coetaneo e amico

Mio , Simoncin , tu il conoscesti , parmi...

D É M E A .

Anzi.

Alf. Op. Tom. XIV,

E G I O N E .

Ad una sua figlia Eschino fece
Villana forza.

D É M E A .

Oh oh!

E G I O N E .

Zitto; che ancora
Non ascoltasti il peggio.

D É M E A .

Esservi puote?

E G I O N E .

Peggio assai, sì: poichè a sfiorarla indotto
Esser può stato dall'amor, dal vino,
Dalle opportune tenebre, dal caldo
Di giovinezza: umana cosa in somma,
E in qualche modo è da scusarsi. Il peggio,
Odilo. Appena fatto, ei stesso corre
Alla madre di lei; quivi piangendo,
Pregando, scongiurando, la sua fede
Con giuramento impegnale di torla
Per moglie poi. Passa in segreto il tutto,
E vien taciuto, e vien creduto. N' esce
Di questo fatto incinta la donzella:
Compie già il nono mese; Eschino intanto,
Quest'uom dabbene, Iddio lo salvi, tolta
Ei s'è una cantatrice; e quella tiensi;
E l'altra ei lascia.

D É M E A .

Oh se tu ben convinto
Di quanto ora mi narri?

E G I O N E .

La donzella,
 La madre , il fatto stesso , tutto il dice,
 E questo Geta inoltre , che , per servo,
 Non è de' rei , nè de' dappochi al certo.
 Egli è , che adesso le nutrisce ; ei solo
 La casa tutta ora sostiene : il puoi
 Far prendere , legarlo , interrogarlo.

G E T A .

Anzi crucciarmi , o Dèmea , co' tormenti
 Puoi , dove appien così non stia la cosa:
 E in faccia a me domandane il tuo figlio;
 Non negherammelo egli.

D É M E A . (1)

Gran vergogna
 Prendemi ; nè che far , nè che rispondergli
 So io.

P A N F I L A . (2)

Ahi me meschina! ahi , che dolori!
 Ajutami , o Lucina . Giuno , scampami
 Da morte , ti scongiuro.

E G I O N E .

Oh oh , che sento?
 Forse ella adesso partorisce?

G E T A .

Appunto,
 Egion , così.

(1) Da se.

(2) Di dentro casa.

E G I O N E.

Ahi lassa!... Or, Démea, l'odi;
 La fede vostra implora: ottenga dunque
 Di buona voglia vostra ciò, che siete
 Ad accordarle dalle leggi astretti.
 Da prima spero in Dio, che voi farete
 Quel, che conviensi: ma, dov' altro fosse
 L'animo vostro, io, Démea, di tutto
 Il mio potere io lei protegger voglio,
 E la memoria del defunto padre.
 Parente ei m'era, e fin da bambolini
 † Fummo insieme allevati, insiem vissuti
 E guerreggiando e stando, insieme abbiamo
 Noi sopportata la povertà grave.
 Per questo insisterò, farò, dirò;...
 In somma pria morirò, che mai codeste
 Misere donne abbandonar. Che dici,
 Che mi rispondi, o Démea?

D É M E A.

Vo' prima.

Parlare io stesso al mio fratello; e poi
 Quel, ch'ei consiglierammi, Egion, farollo.

E G I O N E.

Démea, per certo tu il farai: se pensi,
 Quanto a voi ciò facil riesca, quanto
 Possenti e ricchi e fortunati e nobili
 Vi siate voi, tanto più retti e amanti
 Del retto esser dovrete, ove pur fama
 Piacciavi avere d'uomini dabbene.

D É M E A.

Ritornerai per la risposta. Il tutto

Si passerà a dovere.

EGIONE.

È il tuo decoro. -

Introducimi a Sostrata tu, Geta. (1)

D É M E A.

Io non ci ho colpa in tutto questo. E fosse
Pur qui finita! ma la insulsa e rea
Bonarietà del mio fratel qualch'altro
Più grave mal partorirà. Trovarlo
Or voglio, e seco appien sfogarmi, appieno.

S C E N A VI.

EGIONE. (2)

Sostrata, or fa coraggio; e, quanto il puoi,
La tua figlia consola. - In traccia io vado
† Di Micion; se il pur trovassi al foro,
Gli narrerei per ordine ogni cosa.
Ove per fare il suo dover sia egli,
Sta bene; ove poi no, dicami almeno
Quel, ch'e'vuol far: ch'io sappia anco che farmi!

(1) Esce.

(2) Uscendo di casa le donne.

ATTO QUARTO.



SCENA PRIMA.

CTESIFONE, SIRO.

CTESIFONE.

Di' tu, che in villa ito è mio padre?

SIRO.

Un pezzo.

CTESIFONE.

Davvero?

SIRO.

Ei v'è giunto oramai: già, penso,
In faccende ei vi sta.

CTESIFONE.

Piacesse a Dio,
Ch'ei ben vi si stancasse, poichè tanto
Alla salute gli fa pro. Potesse
Starsi egli poi tre giorni interi a letto.

SIRO.

Così sia pure; e un quarto ancor, se puossi.

CTESIFONE.

Deh, così sia: mi basta. Ch'io mi struggo
Sol di passarmi lieto questo giorno,
Com'io già il cominciai. Codesta villa
Del padre l'abborrisco, perchè troppo
Vicina ell'è: che se nol fosse, almeno

Certo sarei, ch'ivi il corria la notte
 Pria, che tornar potesse. Or già mel vedo,
 Tosto che là non troverammi, in volta
 Ei tornerassi: e a me, dov' i' sia stato,
 Domanderà: che gli ho a dir io, che in tutto
 Quest'oggi pur non l'ho veduto?

S I R O.

E certo

Sei tu a parole tanto?

CTESIFONE.

Nulla affatto

Mi vien da dirgli.

S I R O.

Tanto peggio. Alcuno

Cliente, o amico, od ospite, voi forse
 Non v'avete?

CTESIFONE.

Eh, parecchi: ma che importa?

S I R O.

Dirai, che in essi ti occupasti...

CTESIFONE.

Quando

Punto non m'occupai? Ciò dir non puoi.

S I R O.

Puossi.

CTESIFONE.

È ver, quanto al giorno; ma che dirgli,
 S'io qui pernotta, o Siro?

S I R O.

Oh, vorrei pure,

Ch'agli amici servizio anco di notte

Usasse farsi. Ma tranquillo statti
 Ad ogni modo ; il suo pensar mi è noto.
 Quand'ei più in furia monta, io lo so rendere
 Placido più ch'un agnello.

CTESIFONE.

Ma come?

SIRO.

Di sentirti lodare egli ha gran gusto:
 Io perciò quasi un dio ti fo appo lui,
 Narrandogli virtudi.

CTESIFONE.

Le mie forse?

SIRO.

Appunto. E fosto d'allegrezza veggogli,
 Come a puttino, sgocciolar le lagrime.-
 Ma bada a te.

CTESIFONE.

Ch'è stato?

SIRO.

Appunto, il lupo

C'è capitato.

CTESIFONE.

Il padre forse?

SIRO.

Ei desso.

CTESIFONE.

Siro, che fo?

SIRO.

Fuggi per or quà dietro;
 Io vedrò poi...

CTESIFONE.

Se mai di me ti chiama,
Nega ; sai tu?...

SIRO.

Finirai tu una volta?

S C E N A II.

DÉMEA, CTESIFONE, SIRO.

DÉMEA.

Veramente infelice un uom son io!
Raccapazzar non posso in nessun luogo
Il fratello ; a ciò aggiungi, ch', io cercandolo,
Mi vien veduto il servo della villa,
Che mi nega esser quivi il figlio : in vero
Ch'io non so che mi far.

CTESIFONE. (1)

Siro.

SIRO.

Che dici?

CTESIFONE.

Chiede ei di me?

SIRO.

Per certo.

CTESIFONE.

Eh , so' spicciato.

SIRO.

Anzi sta di buon animo.

(1) Nascosto.

D É M E A . (1)

Qual razza

Sien le sventure mie , non ben per anco
 Discerner posso : ma per fermo io credo
 D'esser nato a disgrazia . Io sempre il primo
 Risento i guai di casa ; io li so primo,
 Tutti ; e , ch'è più , li presagisco io primo:
 Ma dei lor falli io sol mi accoro.

S I R O .

E' cacciarmi

Le risate costui : primo è , dic' egli,
 A saper tutto , e tutto ei solo ignora.

D É M E A .

Vediam da capo or , caso mai tornato
 Fosse il fratello.

C T E S I F O N E .

Siro , in grazia , bada,
 Ch' egli a un tratto quà entro non si cacci.

S I R O .

Nè taci ancora ? È mio il pensier.

C T E S I F O N E .

Per dio,

Non vo' così alla cieca in te fidarmi.
 Per la più certa in qualche buca andrommene
 A serrarmi con essa.

S I R O .

Fa a tuo modo;

Io nondimen tel toglierò d'addosso.

(1) Non uditi , nè visti Siro e il figlio.

D É M E A . (1)

† Ma quel birbon di Siro, ecco, là veggo.

S I R O .

S' ell' ha a durar così, nessun, per dio,
 Regger più quì potrà. Ma chiarir vommi,
 Quanti padroni io m'abbia. Oh, il brutto vivere!

D É M E A .

Che mugola costui? che diavol vuole?
 Che di' tu, galantuom? Fratello è in casa?

S I R O .

Che diancine mi chiami galantuomo?
 Son un uom rovinato.

D É M E A .

Oh, che ti accade?

S I R O .

E il chiedi? Mira: Ctesifon co' pugni
 M' ha pressochè accoppato; e così pure
 Egli trattò codesta canterina.

D É M E A .

Oh oh, che mi racconti!

S I R O .

Vedi, come

Mi ha concio questo labro.

D É M E A .

E perchè mai?

S I R O .

Dice, che glie l' ho fatta comprar io,
 E che...

(1) Voltosi, vede Siro.

D É M E A .

Ma tu poc' anzi non m' hai detto,
Che di quì ver la villa lo avviavi?

S I R O .

E' vi fu, lui; ma ritornò più matto,
Nè perdonò ad alcuno. Sfacciatezza
Vedi; osarsi picchiare un uom già vecchio,
Com' io, che il portai pur tanticello,
In braccia.

D É M E A .

Oh bravo Ctesifon, davvero!
Hai patriziato in questo. Or via, ti tengo
Per uomo adesso.

S I R O .

E come? di ciò il lodi?
Chi li tien più le mani d' ora in poi?

D É M E A .

Da forte...

S I R O .

Veramente da fortissimo
Egli operava: una donnuccia misera,
E me servuzzo malmenar, che rendergli
Non potea la pariglia: hui, hui, che forza!

D É M E A .

Meglio portar non si potea. Si avvide
Egli, com' io, che di questa mena
Eri tu il capo. Ma il fratello è in casa?

S I R O .

Non c' éne.

D É M E A . (1)

Ove cercarne io sto pensando.

S I R O . (2)

Io 'l so dov'è ; ma poss' io cascar morto,
S' io glielo mostro.

D É M E A .

Che susurri tu , eh?

S I R O .

Dicea così...

D É M E A .

Ti spezzerò la zucca,

Veh.

S I R O .

Dicea , che so il luogo , ov' egli è gito ;
Ma che non so dell' uom , con chi ebbe a fare,
Il nome.

D É M E A .

Il luogo dimmi.

S I R O .

Hai tu notizia
Di quel portico in fuori dal macello?

D É M E A .

Oh bella ! certo io l' ho.

S I R O .

Passar dei oltre,
E salir dritto in piazza ; dove giunto,
Una straduccia sdrucchiola all' ingiùe
Prendi a rotta di collo ; indi un tempietto

(1) Da se.

(2) Da se.

Da questa mano , e lì vicino trovi
Un chiassoletto.

D É M E A .

E dove?

S I R O .

Là , dov' evvi

Una ficaja massima.

D É M E A .

Or ci sono.

S I R O .

Piglia di là.

D É M E A .

Ma non riesce altrove

Quel chiassolino.

S I R O .

È ver , per dio. Sbagliai;

Son uomo. Or ripigliamla quì dal portico;

Che di quì la farai più corta e certa.

Di codesto riccone di Cratino

Sai tu la casa?

D É M E A .

So.

S I R O .

Passala , e poi

Su per la piazza a manca : a Diana , piglia

Da man destra. Un po' prima che tu arrivi

Alla porta , vicino al pelaghetto ;

Su cui sta il mulinetto , evvi di faccia

Un Legnajuolo : il tuo fratello è quivi.

D É M E A .

E che diavol ci fa costì?

S I R O .

Diè a fare

I piè di lecce a il letticiuol da mensa
 † Per lo scoperto.

D É M E A .

Ove beviato voi?

Bene sta. Ma colà già omai lo cerco.

S I R O . (1)

Vacci pur su : frattanto , come il merti,
 Lavorerotti oggi io , vecchio carcame. -
 Col non venir , quest' Eschino mi ha stufo;
 Si guasta il pranzo : e Ctesifon sta tutto
 Nell' amore ingolfato. Orsù gli è tempo,
 Ch' io pensi a me. Si vada un po' in cucina,
 E del meglio si assaggi : a centellini
 Andrò i bicchieri sgocciolando , a fine
 Di fare a poco a poco così sera.

S C E N A III.

M I C I O N E , E G I O N E .

M I C I O N E .

Io non ci vedo poi , che in questo m' abbi
 A lodar tanto , o Egione : io faccio in somma
 Il mio dovere ; emendo il fallo mio.
 Se pur tu non mi credi un di coloro,
 Che si tengono offesi , ov' altri vede
 I loro errori , e ad accusarne altrui
 Son essi i primi. Or , perch' io ciò non feci ,

 (1) Solo.

Tu me ringrazi?

EGIONE.

Ah, no per certo. Io mai
Non t'ebbi in mio pensiero altro da quello,
Che tu ti sei. Ma pregoti, che meco
Tu ne venga alla madre di costei;
E che tu stesso queste cose stesse,
Che mi dicevi, a lei ridichi; e mostrile,
Che l'equivoco nasce dagli amori:
Del suo fratello con la cantatrice.

MICIONE.

Se così parti, che stia bene, o s'egli
È pur d'uopo così, facciasi; andiamvi.

EGIONE.

Fia 'l meglio: che così d'un gran sollievo
Sarai per quella misera, che struggesi
Dal dolore; e compiuto al dover tuo
Avrai così. Ma, s'altrimenti pensi,
Io narrerolle quel che tu m'hai detto.

MICIONE.

Anzi vo' andarci io stesso.

EGIONE.

E' fia pel meglio.
Che tutti quei, che hanno disgrazie, sono
Più sospettosi, io non so come; e sempre
Tutto pigliano a male; e credon sempre
D'esser negletti, perch'ei contan poco.
Perciò, tu stesso il sincerarti a lei,
La placherà più tosto.

MICIONE.

E dritto, e vero

Tu parli.

REGIONE.

Meco entra tu dunque.

MICRONE.

Andiamo.

SCENA IV.

ESCHINO.

Son veramente afflitto. In quale impiccio
 Maladetto mi son venuto a porre!
 Tanto, che a un tratto io non so più, che farmi,
 Nè che dirmi. So' stanco, e tutto rotto
 Dal timore affannoso, e come stupido;
 Nè so fermarmi a niun partito. Oimè,
 Come potrò estricarmene? Sì forte,
 E non a torto, hanno di me sospetto
 E Sostrata e la figlia. Elle han per certo,
 Ch'io questa cantatrice ho per me compra;
 Di ciò m'avvidi or dianzi, che incontrai
 La vecchia loro serva, che mandata
 Era a cercar la levatrice. Appena
 Vistala, mi vi accosto, e le domando:
 „ Che fa Panfila mia? sta già in sul parto?
 „ Cerchi tu a ciò la levatrice? - Eh vattene;
 „ (Mi risponde) omai vattene ove vuoi;
 „ Abbastanza ingannate, Eschino, ci hai;
 „ Con menzogne abbastanza ci hai tenute
 „ A bada tu. - Che è stato, deh, per dio,
 „ Dimmi? - Sta sano, e con qual donna vuoi.,
 Mi sospettano, è chiaro: eppur mi tenni

Alf. Op. Tom. XIV.

Va ben la cosa.

ESCHINO.

Ma tu, in grazia, o padre,
Che ci hai tu a far costì?

MICIONE.

Per me? un bel nulla.
Ma un amico dal foro or qui mi trasse,
Perch'io lo ajuti in un affare.

ESCHINO.

E quale?

MICIONE.

Dirottelo. Quì stan due donnicciuole:
Credo, che tu non le conoschi; ed anzi
Ne son certo: nè ancor gran tempo corre,
Ch' elle di fuor ci son venute.

ESCHINO.

E in somma?

MICIONE.

C'è una madre, e una figlia.

ESCHINO.

Innanzi.

MICIONE.

Il padre

È morto: ed era egli un parente prossimo
Di codesto mio amico: onde, ad usanza
Di nostre leggi, ei darle dee marito.

ESCHINO.

Oimè!

MICIONE:

Che c'è?

ESCHINO.

Nulla. Sta ben : prosiegui.

MICIONE.

L'amico è da Mileto ; e vien qui apposta,
Per levarla con se.

ESCHINO.

Come ? levarla

Seco?

MICIONE.

Appunto.

ESCHINO.

E condurla anco in Mileto?

MICIONE.

Sie.

ESCHINO.

Male mi sento. - Ma le donne
Che dicon elle?

MICIONE.

E che hanno a dire ? nulla.

Bensi la vecchia trova una sua frottola,
† Che alla donzella sia nato già un figlio
Da un qualche altr'uomo, e non ne dice il nome:
Ma ch'egli è il primo, e non de' darsi, all'altro.

ESCHINO.

Ebbene , a te non par di giusto questo?

MICIONE.

A me , no.

ESCHINO.

Perchè no , di grazia ? Ei dunque
La porta via di certo , o padre?

M I C I O N E .

Oh bella,

Chi può impedirlo?

E S C H I N O .

In questo duramente;
 Spietatamente opraste voi : per dirla
 Più spiattellata ancora , o padre , opraste
 Villanamente.

M I C I O N E .

E perchè mai?

E S C H I N O .

Mel chiedi?

In quale stato d' animo trovarsi
 De' quel meschino abituato a lei?
 Quell' infelice , che ancor forse l' ama;
 Che in persona vedersela de' torre
 Cogli occhi suoi ? quest' è una indegnità.

M I C I O N E .

Perchè ciò ? chi promessa hagliela , o data?
 A cui sposossi , e quando ? onde il consenso?
 Perchè si prese ei la donzella d' altri?

E S C H I N O .

E dovea starsi con le mani a cintola
 Una ragazza , omai matura tanto,
 Ad aspettar , che fin di là venisse
 A levarla il parente ? Avresti in vero
 Ben tu dovuto , o padre , queste cose
 Dirle tu stesso , è pigliar le sue parti.

M I C I O N E .

Curiosa ! contro quello , in cui soccorso
 Io men veniva , avrei l' avversa parte

Dovuto sostenere? Ma di questo ⁷¹ (farei?
Che importa, Eschino, a noi? ch'abbiam che
Andiamcene. Ch'è stato? Di che piangi?

ESCHINO.

Padre, ti prego, ascoltami.

MICIONE.

Già tutto

Ascoltai, tutto so; ch'io troppo t'amo,
Eschino mio, perch'abbia a non curarmi
Di saper quel, che fai.

ESCHINO.

Così possa io

Meritar sempre, o padre, l'amor tuo,
Come or mi duole di cuore il mio fallo;
E per te mi vergogno.

MICIONE.

Io ben tel credo;

Che la tua nobil indole mi è nota:

Ma temo, tu sii troppo trascurato.

Dove credi tu in somma, che si viva?

Senza leggi, in un bosco? Hai disfiato

Una donzella libera, su cui

Non avevi tu dritto: e questo primo

È già un gran fallo, grande sì, ma umano;

E spesso a' buoni anche accaduto altrove.

Ma dopo il fatto, in grazia, hai tu badato

A nulla più? pensato a ripararci,

A provvederci? E, se ti vergognavi

A dirmelo tu stesso, hai tu cercato

Compenso almen, perch'io pur lo sapessi?

E così ciondolando ti lasciavi

Scorrer ben dieci mesi; e a questa guisa
 Te stesso, la donzella, e il figliuolino,
 Quant'era in te, tradivi. E che? credesti,
 Ch'avessero ad oprar per te gli Dei,
 Mentre dormivi tu? che fino in casa,
 Fin nel tuo letto, di lor propria mano
 Te la trarrebbon essi? Non vorrei,
 Che a questo segno in altre cose fossi
 Tu inerte poi. Fatti coraggio intanto;
 Costei tu in moglie avrai.

ESCHINO.

Oimè!

MICIONE.

Coraggio,

Ti dico.

ESCHINO.

In grazia, or mi corbelli, o padre?

MICIONE.

Io corbellarti? e come?

ESCHINO.

Non saprei:

Ma quanto più mi struggo che ciò sia,
 Tanto più temo che non sia.

MICIONE.

Va in casa;

E prega il ciel, che si conchiudan presto.
 Le nozze: va, pur saldo.

ESCHINO.

In ver? le nozze

Si tosto?

M I C I O N E .

In breve.

E S C H I N O .

In breve?

M I C I O N E .

Alla più breve

Che si potrà.

E S C H I N O .

Possa io venir in ira

Ai sommi Dei , s' io adesso più non t' amo,
Padre , più che i miei occhi!

M I C I O N E .

Più di lei

M' ami tu forse?

E S C H I N O .

Al pari.

M I C I O N E .

Cortesìa.

E S C H I N O .

Ma dimmi : ov' è quel da Mileto?

M I C I O N E .

In fumo

Svani : s' è rimbarcato. Ma che indugi
Tu omai?

E S C H I N O .

Piuttosto a supplicare il cielo

Va tu per me ; che , quanto un uom per bene
Più sei di me , tanto più retta i Numi
Davanti.

M I C I O N E .

Io dunque a far , che si prepari

Ogni cosa , vo dentro. Tu a mio modo
Fa quant' io dissi , se hai giudizio. (1)

ESCHINO .

Oh bella!

È egli il padre , o lo son io ? s' ei fosse
O mio compagno , o mio fratel , potrebbe
Esser per me più compiacente ? Ed io
Non l' amerei ? non lo accarezzerei ?
Sì , per dio . Ma , nel farmisi egli tanto
Benigno , obbligo in me severo nasce
Di non gli spiacer mai , nè a caso pure .
Or non vo' andare in casa ; ch' io non abbia
A ritardare le mie nozze io stesso .

S C E N A VI.

D È M E A .

So' stanco d' ir correndo . Il diavol porti
Te , Siro , e teco i tuoi insegnamenti
Di strade e strade . Le ho sfangate tutte ,
Quante ha vie la città : alla porta , al lago ,
Dove non fui ? Non v' era ivi officina ,
Nè un' anima , che avesse ivi pur visto
Il fratel mio . Ma adesso ho risoluto
D' assèdiar la casa , finch' ei torni .

(1) Esce.

S C E N A VII.

M I C I O N E , D É M E A .

M I C I O N E . (1)

Andrò a trovarle, e dirò lor, che pronti
Siam noi del tutto.

D É M E A .

Oh oh! vello quì appunto.

Mición, da un pezzo omai ti cerco.

M I C I O N E .

Sìe?

E perchè fare?

D É M E A .

A riferirti vengo

Altre grosse mancanze di quell'ottimo
Tuo giovinetto.

M I C I O N E .

E sian da capo.

D É M E A .

Oh, queste

Son nuove, e capitali.

M I C I O N E .

Or via finiamla.

D É M E A .

Ah, non sai tu, che tomo ei sia.

M I C I O N E .

Lo saccio.

D É M E A .

Sciocco, ti credi, ch'io dirti ora intenda

(1) Da se:

Della cantante. Egli è ben altro: un stupro
In una vergin libera ha commesso.

M I C I O N E.

Lo so.

D É M E A.

Lo sai, e il soffri?

M I C I O N E.

E perchè no?

D É M E A.

E non vai su le furie?

M I C I O N E.

No: bench'io

Vorrei piuttosto, che non fosse.

D É M E A.

E nato

N'è un fanciullo.

M I C I O N E.

Gli Dei prospero il facciano.

D É M E A.

E la ragazza non ha un soldo.

M I C I O N E.

Il seppi.

D É M E A.

E senza dote ci se l'ha a torre?

M I C I O N E.

Appunto.

D É M E A.

Cosa farassi or dunque?

M I C I O N E.

Quel, che chiede

La cosa stessa. Di dov'è, trarrassi

Quì la ragazza.

D É M E A .

Oh sommo Giove! e vuoi si

Trattar così?...

M I C I O N E .

Che poss'io far di più?

D É M E A .

Che far? s'anco la cosa per se stessa

† Non ti spiacesse, ad esser uom, dovresti
Fingerlo almeno.

M I C I O N E .

Anzi al figliuol promessa

Ho la ragazza; si è aggiustato il tutto;

Si fan le nozze; ogni timor lor tolsi;

Questo è da uom ben più.

D É M E A .

Lieto tu dunque,

Mición, ne sei.

M I C I O N E .

Non lo sarei, potendo

Cangiar la cosa: or, nol potendo, in pace

Me la sopporto. Ell'è l'umana vita

Quasi un giuoco di dadi: ove quel punto,

Di cui si avria bisogno, non si trae,

Quel, che la sorte pur ti manda, è d' uopo,

Ch'arte lo ammendi.

D É M E A .

Ammendator tu in vero!

Venti mine hai buttate con molt'arte

In comprar quella cantatrice, ch'ora

Per certo è da rivendersi per niente,

O da donarsi, se nessun la compra:

M I C I O N E .

Non son buttate; e non mi curo affatto
Di rivenderla.

D É M E A .

Oh, dunque che vuoi farne?

M I C I O N E .

Tenerla in casa.

D É M E A .

Oh sommo Giove! insieme,
Sotto un sol tetto, concubina e moglie?

M I C I O N E .

E perchè no?

D É M E A .

Dimmi; davvero ti credi

Essere in senno tu?

M I C I O N E .

Mel credo, al certo.

D É M E A .

Affè, ch'io l'indovino or questa tua
Nuova sciocchezza: vuoi tenerla in casa
Per canticchiar con essa.

M I C I O N E .

E perchè no?

D É M E A .

E insegnerà colei pure alla sposa?

M I C I O N E .

Per l'appunto.

D É M E A .

E tu in mezzo ad esse, in tondo
Guiderai poi la danza.

M I C I O N E .

Egregiamente.

D È M E A .

Egregiamente?

M I C I O N E .

E dove d' uopo sia;

Tu pur con me la guiderai.

D È M E A .

Oimè!

Non arrossisci tu di cotai fole?

M I C I O N E .

Orsù , Dèmea , pon giù codesto sdegno,

E pensa di mostrarti , qual conviensi

Alle nozze del figlio , ilare , e pieno

Di giovialità. Men vo per essi

E torno io tosto. (1)

D È M E A .

Oh Giove ! s'è mai visto

Tal vita , tai costumi , insania tale?

Se gli dà moglie senza dote ; in casa

Tiensi la cantatrice ; un fasto asiatico ;

Il giovanetto fracido di lusso ;

Il vecchio delirante : oh ciel ! la stessa ,

Dea Salute sanar questa cotanto

Ammorbata famiglia omai nol puote.

(1) Esce.

S C E N A VIII. (1)

SIRO, DÉMEA.

SIRO.

Affè, Siruccio, tu ti sei per bene
 Crogiolato, ed acconcio: lautamente
 Hai compiuto il tuo uffizio. Sii contento.
 Ma, poich'io n'ho di tutto insin a gola,
 Piacemi qui passeggiellare alquanto.

DÉMEA.

Vello, l'esempio dei servi dabbene.

SIRO.

Oh, ecco il nostro vecchio. Cos'è stato,
 Démea? di che mesto se' tu?

DÉMEA.

Birbone.

SIRO.

Oh oh, tu ricominci già a buttare,
 Le tue savie parole?

DÉMEA.

Furfantaccio,

Se mio tu fossi...

SIRO.

Ricco tu saresti,

Démea, di me: e in ordin le tue cose
 Assai più avresti.

(1) Altre edizioni da questa Scena danno principio al Quint' Atto; e con più ragione.

D É M E A .

A tutti gli altri servi
Vorrei , che tu fossi un esempio.

S I R O .

Oh bella!

E che fec' io? perchè?

D É M E A .

Tu mel domandi?

Fra i guai di casa , e nel maggior frangente ,
Che appena appena acquetasi , tu , birbo ,
T'empi di vino , quasi tutto andasse
A maraviglia.

S I R O . (1)

Avrei pur fatto meglio
Starmene in casa.

S C E N A IX.

DROMONE , SIRO , DÉMEA.

D R O M O N E .

Ehi , Siro , ti domanda
Ctesifone ; rientra.

S I R O .

Va in malora.

D É M E A .

Di Ctesifon che ti dicea costui?

S I R O .

Eh , nulla affatto.

Alf. Op. Tom. XIV.

6

(1) Da se.

D È M E A .

Or parla , forza ; dimmi,
V' è Ctesifon costà?

S I R O .

Non v' è .

D È M E A .

Ma come

Lo nominò colui?

S I R O .

Parlò d' un altro,
D' un certo tal parasituccio : credo,
Che tu il conoschi , parmi.

D È M E A .

Or saprò il tutto.

S I R O .

Che fai tu ? dove vai?

D È M E A .

Lasciami , dico.

S I R O .

Non c' entrare , dich' io.

D È M E A .

Non vuoi lasciarmi,
Can da frustate ? Di' , vuoi ch' io ti spacchi
Quì le cervella ? (1)

S I R O .

Ei c' è . Per dio , gli arriva
Un convitato alquanto incomodetto,

(1) Entra per forza.

E a Ctesifone massime . Or che farmi?
Non mi resta altro , insin che là si acquetino;
Che di andarmi a riporre in un cantuccio,
E in santa pace questo po' di vino
Digerirmi dormendo . E così facciasi.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA. (1)

MICIONE, DÉMEA.

MICIONE. (2)

Tutto abbiám pronto, o Sostrata; tel dissi;
E quando vuoi. - Ma all'uscio mio sì forte
Chi mai picchiò?

DÉMEA.

Misero me! che farmi?
Che dirmi? ove voltarmi? O cielo, o terra,
O mari!...

MICIONE.

Ecco l'amico: egli ha saputo
Ogni cosa del figlio; or quindi esclama.
Coraggio dunque: ei vien per bisticciare:
Sosteniamo il figliuolo.

DÉMEA.

Eccoti dunque,
O corruttor d'ambi i miei figli...

MICIONE.

Al fine
Reprimi un po' la collera, e in te stesso

(1) Ovvero Scena Terza.

(2) Uscendo.

Ritorna.

DÉMEÀ.

Mi reprimo, in me ritorno,
Lascio a parte le ingiurie: esaminiamo
Per se stessa la cosa. Eram d'accordo
(Di', s'egli è vero) e tu mel proponevi,
Ch'io del tuo figlio non m'impiccierei,
Nè tu del mio.

MICIONE.

D'accordo così fummo;

Nol nego.

DÉMEÀ.

Or perchè dunque in casa tua
Sta banchettando il mio? perchè il ricetti?
Perchè gli compri la sgualdrina? in pari
Non dobbiamo esser noi? quand'io del tuo
Non m'ingerisco affatto, il mio tu lascia.

MICIONE.

Non dici bene, no: proverbio antico
Gli è; Fra gli amici tutto esser comune.

DÉMEÀ.

Bel detto! io credo, l'abbi fatto adesso.

MICIONE.

Alle corte, se vuoi darmi un po' retta,
Senti, fratello. Se da pria ti punge
La spesa, che i due giovani fan troppa,
Rifletti, prego, che altre volte ricco
Ti tenevi abbastanza per lor due;
E allor credevi, ch'io per parte mia
Piglierei moglie, e non darei lor nulla.
Rifa l'istesso conto; e il tuo conserva,

E accrescilo, e risparmiarlo, e fa in modo
 Di lasciar loro quanto più potrai.
 Questa sia la tua gloria: e lascia intanto,
 Che si godano il mio, che non speravi.
 Tu non ci perdi nulla: e quanto aggiungovi,
 Tutto a guadagno ascrivi. Ove tu vogli
 Così rifletter, Démea, davvero
 † A te la noja, e a me torrai, e ad essi.

D É M É A .

Della roba non parlo; ma i costumi...

M I C I O N E .

Zitto, già il so; venirci anch'io volea.
 C'è molti indizj, o Démea, nell'uomo,
 Onde si può trar congetture: spesso
 Due saranno, che fan la cosa stessa,
 Eppur dir puossi: impunemente questi
 Faralla; e quegli no: non perchè il fatto,
 Ma perchè assai diversa è la persona.
 E questo io osservo ne' tuoi figli, a segno,
 Ch'io mi confido, ch'abbiano a voltarsi,
 Come il vogliamo, al bene. Intelligenti,
 Avveduti mi pajono; ed a tempo
 Prudenti, e molto l'un dell'altro amici.
 Ben nati sono; vedesi; e a tua posta
 Tu ne farai quel, che tu vogli. Un poco
 Spensieratelli temerai tu forse,
 Che ti riescan essi? O Démea mio,
 L'età tutto c'insegna; e troppo insegna
 A far roba: onde tutti oltre il dovere
 Ci tingiamo invecchiando in questa pece.
 Lascia far gli anni: aguzzeran pur troppo

I lor cervelli.

D É M E A .

† O Micióne, io temo,
Che queste tue ragioni sufficienti,
E codesta tua bella pacatezza,
Non facciano a me pur dar volta.

M I C I O N E .

Taci;

Non ti avverrà ciò mai. Ma a monte questo:
Prestati a me per oggi solamente,
E quel cipiglio tuo spiana e serena.

D É M E A .

Gli è ben dovere, ch'io mi adatti al tempo:
Farollo. Ma domani al far del giorno
Me ne vo in villa, e ci conduco il figlio.

M I C I O N E .

E anzi il giorno, se vuoi, purchè sta sera
Tu ci facci buon viso.

D É M E A .

E meco in villa

Codesta cantatrice io vo' pur trarre.

M I C I O N E .

Vittoria. E a questo modo senza dubbio
Tu c'incateni il figlio. Bada bene
A custodirla.

D É M E A .

Oh in quanto a questo, certo
Ci baderò: in cucina ed al mulino
Infarinata e affumicata bene
Farò che sia: nè basta: manderolla
Di fitto mezzogiorno a raccor stoppie,

E abbronzirolla nera di carbone.

M I C I O N E .

Così sta bene : or davvero assennato
Mi sembri tu. Dovresti anzi , se il figlio
Anco allor non volesse , farlo a forza
Dormir con essa.

D É M E A .

Mi corbelli forse?

Beato te , che indifferente sei :

Io per certo...

M I C I O N E .

Oh , da capo già incominci?

D É M E A .

Già già finisco , via.

M I C I O N E .

Va dunque in casa;

E pigliam oggi il tempo com'è il tempo.

S C E N A II.

D É M E A .

Nessuno mai sì ben suoi conti ha fatto
In questa vita , che l'etade e l'uso
E gli accidenti non gli arrechin sempre
Qualche avviso novello , a segno poi,
Che quel , che meglio tu saper credevi,
Di nol saper ti avvedi ; e all'atto pratico
In disparte lasciar convienti il senno.
Questo appunto or mi accade. Io sul finire
De' giorni miei sto per cangiar la dura
Vita , ch'io vissi insino ad ora ; e questo

Perchè il fo io? perchè mi son convinto,
 Nulla recar maggior vantaggio all' uomo,
 Che l'esser facile e benigno. E in prova
 Ciò ben raccor può lievemente ognuno,
 Me col fratello mio paragonando.
 Vissuto ei sempre in ozio ed in conviti,
 Di buona pasta, placido, arridente
 A ciaschedun, non offendendo mai
 Nessuno in faccia, ai suoi piaceri intento,
 E a godersela, ognuno il benedice,
 Ognun lo adora. Ed io, quell' uom sì rozzo,
 Sì duro, e mesto, e parco, e borbottone,
 E spilorcio, che feci? io pigliai moglie;
 Quanti guai non c'ebb' io? poi n'ebbi figli;
 Altro pensiero. In adunar per essi,
 Per me stentando, ho logorata tutta
 La mia vita così: sul finir d' essa,
 Or qual raccolgo delle mie fatiche
 Frutto dai figli? il lor odio. Il fratello,
 Senza aver preso alcun fastidio, gode
 Dei paterni piaceri: a lui miei figli
 Portano amore, e me, mi sfuggon: lui
 Accarezzan, coltivano, a lui narrano
 Entrambi i lor segreti; e me, mi piantano.
 Perchè ei viva fan voti; il morir mio
 Troppo lor tarda. E in questa guisa i figli,
 Ch' io con affanni mi educai, con poco
 Se gli è adescati ora costui: l' amaro
 Tutto è per me; tutto il dolce è per lui.
 Su su, Dèmea, proviamci un po' nell' altro
 Contrario modo, poichè in ciò il fratello

Mi provoca : proviamci ad esser blandi
 In parole ed in fatti. Anch'io da' miei
 Tenuto in conto, e amato esser vogl'io.
 Se ciò si ottien donando e secondando,
 Altri non vincerammi. E se mancasse
 A ciò il danar? che importa? omai son vecchio.

S C E N A III.

SIRO, DÉMEA.

SIRO.

Ehi, Démea, tu pregato dal fratello
 Sei di non discostarti.

DÉMEA.

Chi mi chiama?

Oh, Siro mio, buon giorno; cosa fai?
 Come si sta?

SIRO.

Benissimo.

DÉMEA.

A pennello,

Démea, parlasti. Oltre la mia natura
 Già tre cose gli ho dette. Siro mio;
 Buon dì; come si sta? - Seguasi: - Siro,
 Tu se' un servo per bene; e mi ci sento
 Molto per te inclinato.

SIRO.

Oh, tante grazie.

DÉMEA.

È così veramente; e tu quest'oggi
 Esperienza ne farai.

SCENA IV.

91

GETA, DÉMEA.

GETA. (1)

Padrona,

Vo per costoro, per saper quand' essi
Voglian la Sposa. - Ma, ecco, Démea qui:
Salute a te.

DÉMEA.

Buon dì: ... come ti chiami?

GETA.

Geta.

DÉMEA.

Geta, ho ben visto oggi alla prima,
Ch' eri tu al certo un uom di vaglia. Un servo,
Che, com' io vidi te, Geta, si piglia
Tanto a cuore il padrone, io assai lo stimo:
E perciò, se ti occorre, sappi, ch' io
Molto per te inclinato mi ci sento. •
Studio d' essere affabile; e mi cavo.

GETA.

È tutto bontà tua, quanto in ciò senti.

DÉMEA.

A poco a poco guadagnar mi penso
Prima i servi, e poi vo'...

(1) In casa, nell' uscire.

S C E N A V.

ESCHINO , DÉMEA , SIRO , GETA .

ESCHINO .

Costor mi ammazzano:

Che , in voler far troppo pompose nozze,
Intero il dì , per dio , negli apparati
Consumano.

D É M E A .

Che è stato , Eschino , dimmi?

ESCHINO .

Oh , padre , eri tu qui?

D É M E A .

Sì , figlio mio;

È qui il tuo vero padre di natura,
E di cuore , quel padre , che più t' ama,
Che gli occhi suoi . Ma dimmi , perchè ancora
Non hai la sposa tu menata in casa?

ESCHINO .

Me ne struggo : ma indugio , perchè aspettansi
La suonatrice , e d' imenéo i canteri.

D É M E A .

Di' : dar tu retta ad un buon vecchio vuoi?

ESCHINO .

A quale ?

D É M E A .

A me. Lascia da parte omai
E suonatrici , e fiaccole , e imenei,
Ed accompagnatori : alla più corta,
Fa nel giardino aprir quel vecchio muro,
Tanto che luogo dia ; per di là quindi

La sposa in casa menati, e una sola
Fa delle due famiglie, e madre e servi,
Tutto in casa traendoti.

ESCHINO.

Mi piace,
Garbatissimo padre, il pensier tuo.

DÈMÈA. (1)

Dèmea, da bravo; or già garbato chiamanti.
Per questa via padrone in casa sua
Non sarà più il fratello; sempre piena
Se la vedrà; gran spese; grandi impicci:
A me che importa? io son garbato, e sono
Gradito io. Ben altro io gli regalo,
Che non le mine venti, a lui sborsate
Con asiatico fasto dal fratello. -
Siro, che fai? non eseguisi?...

SIRO.

E cosa?

DÈMÈA.

Va; spacca il muro, e a noi le donne guida.

GETA.

Dio ti conservi, o Dèmea; che tanto
Mostri buon cor per la famiglia nostra.

DÈMÈA.

E' lo mertano. È vero, Eschino?

ESCHINO.

Il penso.

DÈMÈA.

Gli è molto meglio far così, che trarre

(1) Da se.

La puerpera inferma per le strade.

ESCHINO.

Padre mio, non fu mai più bel pensiero.

DÉMEA.

† Io son così. Ma Micion di casa,
Ecco, uscirne.

SCENA VI.

MICIONE, DÉMEA, ESCHINO.

MICIONE. (1)

Il fratello vuol, che il muro
S' apra costì? dov'è il fratello? Oh, Démea,
Tu ciò comandi?

DÉMEA.

Io, per l'appunto; e voglio,
E in questo e in tutto, che sol' una casa
Di quella e questa facciasi; e con somma
Premura coltivar, servir, far nostra
Vo' codesta famiglia.

ESCHINO.

E così pregoti,
Padre, che facci.

MICIONE.

In ciò concorro anch'io.

DÉMEA.

Anzi altrimenti non possiam far noi.
Questa sposa ha una madre.

(1) Esce parlando con Siro.

M I C I O N E .

E che perciò ?...

D É M E A .

Proba e modesta.

M I C I O N E .

Il dicon tutti.

D É M E A .

E assai

Matura.

M I C I O N E .

Il so.

D É M E A .

Quindi oramai far figli

Più non potrebbe : è sola ; chi a lei badì,
Certo non ha.

M I C I O N E . (1)

Che va a conchiuder questi?

D É M E A .

Tu sposarla dovresti ; e tu adoprarti,
Eschino in ciò.

M I C I O N E .

Sposarla io?

D É M E A .

Tu,

M I C I O N E .

Io?

D É M E A .

Tu, sì, per dio.

(1) Da se,

M I C I O N E .

Sei matto.

D É M E A .

Eschino, un uomo

Or non se' tu, se non l'induci a tanto.

E S C H I N O . (1)

Padre amato ...

M I C I O N E .

Tu pur, sciocco, dai retta

A codeste pazzie?

D É M E A .

Ti scansi invano:

Esser non può, che ciò non sia.

M I C I O N E .

Deliri.

E S C H I N O .

Permetti, o padre, ch'io te ne scongiuri.

M I C I O N E .

Farnetichi? via su.

D É M E A .

Su via, compiaci

Al figliuol tuo.

M I C I O N E .

Ma in ver, che dato hai volta

Con il cervello: ch'or mi faccia io sposo

D'una vecchia decrepita, compiendo

† Sessantacinque io? faccia v'avete

Di consigliarmel voi?

(1) A Micione.

ESCHINO.

Deh, sì: promesso

Ad esse io l' ho.

MICIONE.

Promesso? il mi' fanciullo,

Dar dovresti del tuo.

DÉ MEA.

Su via; e ch' altro

Faresti tu, se più importante cosa

Ei ti chiedesse?

MICIONE.

Più importante? e' parmi

Difficile.

DÉ MEA.

Via, cedi.

ESCHINO.

Non ti spiaccia.

DÉ MEA.

Danne parola.

MICIONE.

Orsù, non la finite?

ESCHINO.

No, se pria non la spunto.

MICIONE.

È violenza mera.

Oh, questa poi

DÉ MEA.

Or via, benigno

† Mostrati, Micione.

MICIONE.

Ancorchè questo

Alf. Op. Tom. XIV.

Pajami un passo torto, inetto, assurdo,
E mal col viver mio fin qui si accordi,
Quando pur voi tanto insistete, facciasi.

ESCHINO.

Bravo, davvero: io con ragion ben t'amo.

DÉMEIA.

Or che dirò? questa è conchiusa affatto
A mio piacer: come farò del resto? - (1)
† E d'Egion che pensi? egli è parente
Stretto assai delle donne, e affine nostro:
Un qualche ben dovremmo a lui pur fare.

MICIONE.

E qual ben fargli?

DÉMEIA.

Un campicel quà fuori
Hai nel sobborgo, e l'appigioni: diamglielo,
Ch'ei se lo goda.

MICIONE.

Eh, campicel' tu il chiami?

DÉMEIA.

E quando anche sia grande, dar gliel dei;
† Gli è una specie di padre della sposa;
Gli è un buon uomo; gli è nostro; e' fia ben dato.
In somma, non io 'l dico, tu il dicesti
Or dianzi saviamente, quel bel detto:
Tutti invecchiando ci tingiam di questa
Pece, la brama di far roba. Or vuolsi
Questa macchia sfuggire. È giusto il detto;
Ma smentir vuolsi, ora, co' fatti.

(1) Da se.

M I C I O N E .

Eh, basta.
Si darà il campo, poichè questi il vuolè.

E S C H I N O .

Amato padre ...

D É M E A .

Or sì di corpo e d'alma
Vero fratel mi sei.

M I C I O N E .

Di ciò son pago.

D É M E A .

Con l'armi stesse sue lo vo svenando.

S C E N A VII.

SIRO, DÉMEA, MICIONE, ESCHINO.

S I R O .

Fosti obbedito, Démea: nel muro
Fatto è lo squarcio.

D É M E A .

Un uom dabben tu sei.
In verità, ch'io oggi son d'avviso,
Che s'abbia giustamente a render libero
Codestò Siro.

M I C I O N E .

Libero costui?
Che ha egli fatto per mertarlo?

D É M E A .

Assai.

S I R O .

O Démea mio, tu, affè, se' un uom pur buono.

Questi vostri due figli, ambi con molta
Cura fin da fanciulli io gl' insegnava,
Gli ammoniva, e, per quanto io pur potea,
Gli indirizzava in tutto al bene.

D É M E A .

E il frutto
Se ne vede chiarissimo. Son bravi
In convivali, e in meretricie spese, (1)
In dar banchetti alla sprovvista: eh, questa
Non è dottrina d' uom volgare.

S I R O .

Ei scherza:
Il nostro Démea.

D É M E A .

E in oltre ei nella compra
Di questa cantatrice oggi per molto
C' entrava; egli aggiustò bene il mercato:
Gli si de' far del bene, incoraggiare
Gli altri servi così; libero in somma
De' farsi Siro.

M I C I O N E .

E tu, il vuoi tu?

E S C H I N O .

Si, il bramo.

M I C I O N E .

Se il vuoi tu pure, ehi, Siro; vien quà a me;
Libero sii.

(1) *In convivali*. Parola usata dal Redi,
e quì calzantissima.

S I R O .

Bell'opra. A tutti io rendo
Grazia in fascio; ma a te, Démea, la rendo
A parte.

D É M E A .

Ci ho piacere.

E S C H I N O .

E anch'io.

S I R O .

Vel credo.

Così, per far perpetuo il mio gaudio,
Meco libera Frigia, la mia moglie,
Veder potessi!

D É M E A .

È una garbata moglie.

S I R O .

Ed al tuo nipotin, d'Eschino al figlio,
Oggi ella diede il primo latte.

D É M E A .

Eh, seria

Ell'è davvero tal cosa: poichè dato
Ha il primo latte, non v'ha dubbio, anch'ella
È giusto, che sia libera.

M I C I O N E .

Per questo?

D É M E A .

Per questo appunto. E, se hai che dirci nulla,
Finiamla; quanto vale? io te la pago.

S I R O .

Gli Dei ti vadan; Démea, a seconda
In ogni cosa tutti omai.

M I C I O N E .

Tu , Siro,
L' hai fatta ben quest' oggi.

D É M E A .

Certamente,
Ove tu pur , Mición , il dover tuo
Facci con lui dandogli un po' qualcosa,
Di ch' ei possa ajutarsi : già s' intende,
Prestargli ; e in breve dee restituirlo.

M I C I O N E .

Io danaro a costui?

E S C H I N O .

Gli è galantuomo.

S I R O .

Impresta pur ; tel renderò , per dio.

E S C H I N O .

Padre , via su.

M I C I O N E .

Ci penserò dappoi.

D É M E A .

Eh , lo farà.

S I R O .

Tu se' pur l'ottim' uomo.

E S C H I N O .

Oh , in ver piacevolissimo mio padre.

M I C I O N E .

Ma ch'è codesto ? a un tratto i tuoi costumi
Chi mai così cangiò ? cos' è 'sta smania ?
Dove in te questa subita larghezza ?

D É M E A .

Dirottelo. Mición , mostrarti volli,

Che il tuo passar per facile e benigno
 Non l'ottenevi tu col esser giusto
 E davver meritarlo ; ma col dare,
 Col concedere , e sempre ir lusingando
 Tutti costoro. Or dunque , Eschino mio,
 Se in odio a voi son io , perchè a seconda
 Non vi vo in tutti i ghiribizzi vostri,
 Giusti sieno od ingiusti , io me ne lavo
 Ambe le mani : e voi buttate , e fate,
 E comprate , e spandete a piacer vostro.
 Ma , se piuttosto piacevi , che in quanto
 Voi mal vedete come giovinotti,
 Che in quanto voi bramate sregolati,
 E in quanto in somma il vostro avviso è lieve ,
 Io vi riprenda , io v' indirizzi , io vegga,
 Eccomi a voi ; farollo.

ESCHINO.

Anzi preghiamtene,
 Padre : tu meglio il sai quel , che conviensi.
 Ma del fratel che ne sarà?

DÉMEA.

Concedogli

La cantatrice : ma fia questa , spero,
 L'ultima sua scappata.

ESCHINO.


Oh , questo poi
 È giusto. - Or fate , o spettatori , applauso.

[illegible]

FORMIONE
C O M M E D I A.



PERSONAGGI.



DAVO, SERVO.

FORMIONE, PARASITO.

DEMIFONTE, VECCHIO.

ANTIFONE, GIOVANE.

GETA, SERVO.

CREMÈTE, VECCHIO.

FEDRIA, GIOVANE.

EGIONE,

CRITONE, } AVVOCATI.

CRATINO, }

SOFRONA, NUTRICE.

NAUSISTRATA, MOGLIE DI CREMÈTE.

DORIONE, MEZZANO.

DORCIO, serva,

FANIO, giovane, } *Che non parlano.*

FORMIONE

COMEDIA.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

DAVO.

Feri a me venne Geta, intimo amico
E paesano mio : gli eran rimasti
Presso me certi pochi quattrinelli,
Che di raccoglièr disseminati. Raccoltili,
Gl'ie ne riporto : e già ben so , per cui
Questo dono preparasi. Ammogliato
Essersi sento il padroncino suo;
E questi andranno della sposa in tasca.
Gli è pur l'ingiusta usanza , che i più gretti
Sempre ai più ricchi abbiano a crescer roba!
Ciò , che quel meschinello risparmiavasi
Col levarsel di bocca a bocconcini,
Or colei tutto ingojerassi : e certo
La non saprà , con quanti e quanti stenti
Geta adunati gli abbia. E , al partorire
Della sposa , daragli altra frecciata
Il padroncino ; e al festeggiar l'erede

Neonato un'altra; e al divezzarlo un'altra:
 Il bambin fia 'l pretesto; ma la madre
 Fia la voragin, che inghiottisce il tutto.
 Oh, veggio io Geta?

S C E N A II.

G E T A , D A V O .

G E T A . (1)

Se di me cercasse

Un coto rosso di capelli...

D A V O .

Il rosso

È quà: cessa di chiederne.

G E T A .

Oh oh, Davol!

Giust' io, veniva ad incontrarti.

D A V O .

Ehi, tieni;

Velli; annovera; e' son quant' io doveati.

G E T A .

Via, dà bravo: e ringrazioti, che stato
 Sei puntuale.

D A V O .

A questi tempi massime;

La non è picciol cosa: che se alcuno

Restituisce l'imprestato, avergliene

Si debbe obbligo sommo. - Ma che hai tu?

Di che sei mesto?

(1) A qualcuno in casa.

G E T A .

Io, eh? non sai tu dunque
In qual paura, e in qual pericol sono.

D A V O .

Che diancin' è?

G E T A .

Dirottell, purchè zitto
Star tu ti possa.

D A V O .

Eh, scimunito, via;
Cui tu affidavi i tuoi quattrini, or temi
Di affidargli parole? e qual guadagno
Saria per me il tradirti?

G E T A .

Dunque ascoltami.

D A V O .

Son tutto orecchi a ciò.

G E T A .

Davo, conosci
Cremète tu? il fratel maggior del mio
Vecchio padrone?

D A V O .

Anzi.

G E T A .

E il suo figlio, Fedria?

D A V O .

Com'io conosco te.

G E T A .

Nel tempo istesso
Accade, che i due vecchi han da far vela;
Cremète in Lenno; ed in Cilicia il mio,

Verso un ospite antico ; il qual per lettere
Niente men promettea , che monti d'oro.

D A V O .

† Al tuo vecchio , nell'or già insino a gola?

G E T A .

Taci : egli inclina per natura all'oro.

D A V O .

S'io fossi Re , la capirei pur io
L'insaziabilità.

G E T A .

Nel partir dunque
Presso ai lor figli mi han lasciato i vecchi,
Quasi un lor pedagogo.

D A V O .

O Geta , hai preso
La trista incumbenzaccia.

G E T A .

Eh , l'ho provata:
Io fui lasciato al mio demonio in braccio,
Quando impresi tal cosa. A bella prima
Mi diedi a farla da fedele servo,
E a contristar con essi : e' furon oianze;
C'ebbi a perder col fiato anco le spalle.

D A V O .

Me lo pensava anch'io : ch'egli è stoltezza
Il trar calci nel pungolo.

G E T A .

Mi posi
Allora dunque a secondarli in tutto,
E far lor voglie.

D A V O .

Saviamente hai fatto

Uso del vento.

C E T A .

Il padroncino mio.

Da prima in nulla non peccò: ma Fedria
 Si trovò tosto una donzellettina,
 Cantatrice, di cui perdutoamente
 Innamorossi. Appartenea costei
 A un mezzano sozzissimo: non c'era
 Senza quattrin mezzo d'averla; e i vecchi
 Badato avean, quattrini non ci fossero.
 † Null'altro adunque a Fedria toccava,
 Che l'occhiatine, e il seguirla, quando
 Iva e tornava dalla scuola. Noi
 Lo ajutavam da scioperati. In faccia
 Per l'appunto alla scuola, ov'andava ella,
 Era una barbieria. In essa spesso
 Ci stavam baloccando ad aspettare
 La canterina, che di scuola uscisse,
 Per corteggiarla insino a casa poi.
 Un dì, mentr'ivi ci sedeamo, v'entra
 Un giovinetto, che piangea: chiediamgli
 Maravigliati noi di che pianga egli.
 Ah (ci risponde) non mi è mai comparsa
 La povertà così penosa e grave,
 Come testè. Visto ho pur dianzi in questi
 Contorni una ragazza miserella,
 Che della morta madre querelavasi.
 Dirimpetto a me stava; e non avea
 Nessun con se nè amico nè parente,

Che l'ajutasse al funeral: sol' una
 Vecchiuccia avevasi ella. A tutti noi
 Fea compassione; ell'era bella assai:
 Che più dico? ci ha fatto pianger tutti.
 Tosto Antifone soggiungea: Vogliamla
 Ire a veder pur noi? Sì, dice l'altro,
 Andiamvi pur. Via, menaci. V'andiamo,
 Arriviamo, vediamo. La ragazza
 È una bellezza: e, quel che fa più forza,
 Ella non è raffazzonata punto.
 Rabbuffati i capelli, ignudi i piedi,
 Pallida, lagrimosa, mal coperta,
 In tale assetto in somma da levarle
 Tutta beltà, se in lei beltà sovrana
 Non vincesses ogni assetto. A prima vista
 Fedria, che preso è già della cantante,
 Dice soltanto: Ell'è bellina, certo:
 Ma il padroncino mio...

D A V O .

Già l'indovino;

Ei ci fu colto subito.

G E T A .

E qual dose

Se ne sorbiva! Sta a sentire il fine.
 Il giorno dopo, ei va dritto alla vecchia,
 A scongiurarla, che glie la procuri.
 La vecchia, al no: ch'ei fa una baronata?
 Che la ragazza è cittadina, onesta,
 Ben nata: ch'ove in moglie ei se la voglia,
 Può legalmente averla, ma non mai
 In altro modo. Al non saper che farsi

Eccò Antifón : ei se la piglierebbe.
Ma teme poi la tornata del padre.

D A V O .

Non glie l'avria , tornando , ei consentita?

G E T A .

Oh , ti par egli? una ragazza oscura,
E senza dote? Non l'avria mai fatto.

D A V O .

In somma , come andò?

G E T A .

Com'ebbe a andare?

V'è un parasito , un certo Formione,
'no sfacciataccio ; che il diavol sel portil

D A V O .

Ebben , che c'entra egli costui?

G E T A .

C'è entrato;

A dare ad Antifón questo consiglio.
E' c'è una legge , che permette all'orfane
Di sposarsi ai più prossimi parenti;
E di sposarla , ov' una il voglia , impone
La stessa legge al prossimior congiunto.
Dirò , che tu se' quel parente ; e tosto
Come tal citerotti : io fingerommi
Intimo già del di lei padre : al foro
Verrà la causa . Chi si fosse il padre,
E qual la madre , e come a te congiunta
Sia la ragazza , io mi farò di tutto
Una favola mia , purchè mi acconci.
Come ribatter queste mie ragioni,
Tu non saprai : vincerò io la causa.

Alf. Op. Tom. XIV. 8

Tornerà il padre tuo ; muovermi lite
Vorrà : poco m' importa : intanto nostra
Avrem pur fatta la donzella.

D A V O .

Oh mira

Impudente buffon , ch' egli è costui!

G E T A .

Resta Antifón persuaso : l' altro il cita:
Noi compariam ; siam vinti ; ei se la piglia.

D A V O .

Che mi narri?

G E T A .

Quel ch' è .

D A V O .

Povero Geta,

E di te mai che ne sarà?

G E T A .

Per dio,

Nol so : ben so , che , qual che Dio la mandi,
Piglierommela in pace.

D A V O .

Bravo : è questo

Un proposito d' uomo .

G E T A .

In me soltanto

Il mio sperar sta tutto.

D A V O .

Ottimamente.

G E T A .

Credo però , che un qualche intercessore
Mi cercherò presso al padron , che dicagli:

Via , perdona a costui per questa volta;
 S'ei più ci casca , non mi udrai per esso,
 Certo , pregarti. Sol , ch'ei non vi aggiunga,
 Quand'io sarommen'ito : a piacer tuo
 Ammazalo pur anco.

D A V O .

Or dimmi : e l'altro,
 Che a guisa di pedante si pon dietro
 A seguitar la cantatrice , Fedria,
 Come la fa ?

G E T A .

Bel bello , sottilmente.

D A V O .

Gli è spiantatello forse?

G E T A .

Eh , spiantataccio
 Chiamalo pur ; non dona altro , che nude
 Larghe speranze.

D A V O .

E il di lui padre è ancora
 Assente , o no ?

G E T A .

Gli è assente tuttavia.

D A V O .

Oh oh , e il vostro vecchio quando torna?

G E T A .

Non l'ho appurato : ma sento , che ha scritto,
 E che i navicellaj le lettere hanno;
 Onde men vo per esse.

D A V O .

Or via , vuoi altro ,

Geta, da me?

G E T A .

Che te la passi bene. -

Ehi, di casa: nessun vuol uscir fuori?

Eéhi... Piglia tu questo, e a Dorcio dallo.

SCENA III.

ANTIFONE, FEDRIA.

ANTIFONE.

Ch'io sia ridotto, o Fedria, a tal partito;
Che, quand'io penso al ritorno d'un padre,
A cui più caro io son degli occhi suoi,
Abbia a tremarne? Ah, se non fossi io stato
Uno stordito, il padre or bramerci,
Qual figlio il debbe!

FEDRIA.

Oh, ch'è codesto?

ANTIFONE.

Il chiedi

Tu, che a me conscio sei della pur tanto
Mia sfacciata imprudenza? Al ciel piacesse,
Che non si fosse quel Formión sognato
Di darmi un tal consiglio! in questo golfo
Non mi avess'egli spinto, secondando
La passion mia! Vero è, che posseduta
Non mi sarei l'amata: avrei passati
Parecchi di ben neri: ma or da questa
Perpetua cura non sarei pur roso,
Com'io lo sono...

FEDRIA.

Eh, ciance.

ANTIFONE.

Or, mentre aspetto,

Ch'ogni di venga, chi mia dolce usanza

A romper m'abbia.

FEDRIA.

Agli altri fa dolore

L'aver mancanza dell'amato oggetto;

A te l'averne troppo. Tu se' sazio,

Antifon mio. Ch'ogni altro, affè, il tuo stato

T'invidierebbe. A me gli Dei di tanto

Fosser benigni, che il mio ben potessi

Così a lungo godermi! a cotal patto

Io torrei pure di morire omai.

Tu puoi da questo indurre, in che be' panni

Mi trovi, e quel, che a me cotal mancanza

Frutti, ed a te il superchio. Senza poi

Ch'io v'aggiunga, che tu trovato hai *gratis*

Una donzella libera, ben nata;

Che una moglier, qual la desideravi

Di buona fama, tieni: al dir di tutti

Beato in somma tu, se non in quanto

Moderatezza al comportar la tua

Beatitudin mancati. Ah; se avessi

Tu, siccem'io, da far con un impuro

Sensale, allor te n'avvellesti. L'uomo

È per lo più così; sempre si duole

Di quel, ch'egli ha.

ANTIFONE.

Tutto all'opposto, parmi

Che tu il beato sii, Fedria, davvero:
 Poichè tu in tempo sei, qual più ti piaccia,
 Pigliar partito: ritenerla, amarla,
 Ovver lasciarla. Io no, che giunto a tale,
 Infelice, or mi veggo, che nè dato
 M'è di lasciarla, nè di ritenerla.
 Ma chi viene? oh, vegg'io quì correr Geta?
 Gli è desso, sì. Misero me! pavento,
 Che alcun sinistro ad annunziar non m'abbia.

S C E N A IV.

GETA, ANTIFONE, FEDRIA.

GETA. (1)

Sei ben da nulla, o Geta, se alla prima
 Un compenso non trovi, onde salvarti
 Da imminente tempesta, sopraggiunta
 Così improvvisa e fiera, che a scansarla
 Non vedo il come, nè di uscirne il come.
 Che il temerario operar nostro a lungo
 Non si può omai celare: e, a tutto questo
 Se scaltramente non ci si provvede,
 Ci roviniamo o il padroncino od io.

ANTIFONE. (2)

Che vien egli dicendo in se turbato?

GETA,

E non ho tempo a perdere: il padrone
 È fra momenti quà.

(1) Da se.

(2) Con Fedria.

ANTIFONE. (1).

Di qual sciagura
Parla egli mai fra se?

G E T A .

Tosto che udito
Avrà l'affar, come verrammi fatto
Di placar l'ira sua? Parlerogli io?
Lo adirerò vieppiù. Tacerommi io?
Lo stizzirò. Scolperommi io? fia giusfo
Un pestar l'acqua nel mortajo. Ah, ah, me!
Ma, bench'io per me tema, non mi prende
Meno pietà del povero Antifone:
Di lui mi accóro, e per lui temo adesso;
Ei solo or m'impedisce. Che se i guai
Fosser per me soltanto, a me provvisto
Ben avre'io: del vecchio avrei punito
La stizza tostamente, col portarmene
Il fardelluccio mio, dandola a gambe.

ANTIFONE. (2)

Che parla egli di fuga, e di portarsene
Via della roba?

G E T A .

Ma Antifon trovare,
Dove il potrò? dove cercarne?

F E D R I A .

Udisti?
Te nomina.

ANTIFONE.

Non so, ma il cuor mi dice:

(1) Sempre in disparte.

(2) Sempre a Fedria.

Qualche gran mal ti annunzierà costui.

FEDRIA.

Ebben, deliri tu?

GETA.

Me n'andrò a casa;

Ei vi sta per lo più.

FEDRIA.

Chiamiamlo indietro.

ANTIFONE.

Ehi, ehi, fermati.

GETA.

Oh oh, chi mi comanda

Con tanta grazia?

ANTIFONE.

Geta.

GETA.

Oh, desso appunto

Ch'io vo cercando.

ANTIFONE.

Pregoti, quai nuove?

Ed in un motto spicciale, se il puoi.

GETA.

Sì, in un motto.

ANTIFONE.

Su, dillo?

GETA.

Or or sul portò.

ANTIFONE.

Il mió forse?

GETA.

A mezz'aria l'hai capito.

(1) Geta a Fedria.
(2) Fedria a Geta.

ANTIFONE.

Son morto.

GETA.

Oh oh!

ANTIFONE.

Che mai farò?

FEDRIA.

G E T A .

Che dici?

G E T A .

Che tuo zio e suo padre al porto ho visto.

ANTIFONE.

Ahi me misero! a questa inaspettata
 Rovina or qual rimedio? Ah, se ridotto
 Son dalla sorte a perderti, o mia Fania,
 Non mi si parli più di vita.

G E T A .

Or dunque,

Già che in tai panni, Antifon mio, ti stai,
 † Tanto più adoperarti e vegliar dei.
 La Fortuna vuol prodi.

ANTIFONE.

G E T A .

Io non ci sono

Più in senno omai.

G E T A .

Pur n'hai grand'uopo adesso:

Che, se vedratti intimidito il padre,
 Ne inferirà, che tu sei reo.

FEDRIA.

Ben dice

Il nostro Geta.

ANTIFONE.

Cangiarmi non posso.

GETA.

Or che faresti, se a più grave impresa
Accingerti dovessi?

ANTIFONE.

Farei peggio.

GETA.

Fedria, costui non è da nulla: è spiccio:
Che perdiam noi parole? I' men voglio ire,

FEDRIA.

Ed io pure.

ANTIFONE.

Scongiurovi. E, s' io fingo,
Parvi, che basti?

GETA.

Eh, ciance.

ANTIFONE.

No: mirate

Un po' il mio volto; è egli ben composto
A questo modo?

GETA.

No.

ANTIFONE.

E a quest' altro?

GETA.

Quasi.

ANTIFONE.

E a questo?

GETA.

Oh, questo sì: tien questo a mente;

E a parola a parola va ben canto
Nelle risposte tue, perch'ei con aspri
Detti adirato non ti svillaneggi.

ANTIFONE.

Oh, questo il so.

GETA.

Dei dirgli, che sforzato
Eri a sposarla tu, malgrado tuo,
Dalla legge, e dal giudice: hai capito? -
Ma, in quella più lontana piazza, in fondo,
Chi è quel vecchio, ch'io ci vedo?

ANTIFONE.

È appunto
Desso lui. Non ho cuore d'aspettarlo.

GETA.

Antifon, che fai tu? dove ten' vai?
Rimanti, dico.

ANTIFONE.

E' mi rimorde troppo
Il mio fallire: A voi Fania accomando,
E con lei la mia vita vi accomando.

FEDRIA.

Geta, or come faremo?

GETA.

A te i rimbrotti,
E, s'io non erro, a me verranno addosso
Le nerbate. Ma pure, o Fedria, a noi
Conviensi far quel, che dicemmo or dianzi
Ad Antifon di far da se.

FEDRIA.

Sopprimi

Cedesto tuo *Conviensi*: ciò, ch'io debbo
Far, tu il comanda.

G E T A .

Hai tu in memoria ancora
Quella difesa del suo error, che teco
Antifón concertava? Un prologhetto
Ben saporito v'era, onde la causa
E facile, e vincibile, e buonissima
Esponcasi per voi.

F E D R I A .

Ben mel ricordo.

G E T A .

Ebben, di quell'istesso, o, s'anco puossi,
D'un migliore e più astuto or ti fa'd'uopo.

F E D R I A .

Ci porrò cura.

G E T A .

A lui tu primo accostati:
Io per riserva all'uopo qui porrommi
In aguato.

F E D R I A .

Sta bene.

S C E N A V.

DEMIFONTE, GETA, FEDRIA.

DEMIFONTE.

E fia pur vero,
Che quell'audace d'Antifone s'abbia
Preso una moglie senza il mio consenso?
Nè la paterna autorità (che dico,

† Autorità?) nè lo mio sdegno ei conta
 Pur per un fico? e non c'è più vergogna?
 Oh temerari portamenti! Oh Geta,
 Bel correttor davvero!

G E T A . (1)

Alla per fine

Nomato ei m'ha una volta.

DEMIFONTE .

E che diranno?

Qual troveranno appresso me discolpa?

Certo nol so.

G E T A . (2)

Ben io lo so : trovata

È bella già : pensa , o Messere , ad altro.

DEMIFONTE .

Dirammi forse? mal mio grado il feci;

Mi v'astrinse la legge? Ebben , concedo.

G E T A .

Mille grazie.

DEMIFONTE .

Ma qual legge l'astrinse

A dar vinta la causa agli avversarj,

Senza dir motto in sua difesa?

F E D R I A . (3)

Un brutto

Nodo quest'è.

(1) In disparte.

(2) In disparte.

(3) A Geta in disparte.

G E T A .

Ben io sciorrollo : taci.

D E M I F O N T E .

Sto dubbio ancor di quel , ch'io m'abbia a fare;
 Inaspettata ed incredibil tanto
 Questa nuova mi giunge . Non vi posso
 Pur pensar su , tanta è la stizza . Ah , vero ,
 Ben vero egli è , che , quando stai nel sommo
 Di tua prosperità , giusto allor dei
 Sommamente pensare , e prepararti
 A sopportar l'avversità . Chi torna
 Da viaggiar , sempre a trovar si aspetti,
 Danni , esiglj , pericoli ; ed in casa,
 O il figlio in fallo , o morta la moglie ,
 O ammalata la figlia . Elle son queste
 Le comuni sciagure ; ognun le aspetti,
 Nè meraviglia prendane : anzi , quante
 Gli en mancheranno , ascrivale a guadagno .

G E T A .

Non crederesti , o Fedria , quant' io ,
 Più che il padron , filosofeggi io pure .
 Già meditate e preparate m'era
 Tutte le mie sciagure : ch'io dovrei
 Irne a volger la macina , buscarne
 Assai frustate e delle buone , in ceppi
 Dar piedi e mani , irne alla vanga in villa,
 Di tutte queste a me toccar nessuna
 Può inaspettata , nè maravigliarmi :
 Una ch'è manchi , ascriverò a guadagno .
 Ma perchè stai ? che indugi ad accostartigli ,
 E a dar principio al tuo blando discorso ?

DEMIFONTE.

Oh, Fedria veggio, il mio nipote; ei viene
Ad incontrarmi.

FEDRIA.

Ben venuto, o zio.

DEMIFONTE.

Salve, o Fedria. Ma di'; dov'è Antifone?

FEDRIA.

Io di vederti tornar sano...

DEMIFONTE.

Il credo:

Ma rispondimi tu.

FEDRIA.

Antifon sta bene:

Gli è quà. Ma tu, la fai tu bene?

DEMIFONTE.

Alquanto

Men, ch'io il vorrei.

FEDRIA.

Che t'è accaduto?

DEMIFONTE.

O Fedria,

Tu mel domandi? Assente me, vo' altri
Le belle nozze che quì fatte avete!

FEDRIA.

Oh oh, per questo or l'hai contro di lui?

GETA. (1)

Bella destrezza, in vero!

(1) In disparte.

DEMIFONTE.

E non averla
 Contro di lui come poss'io? mi capiti
 Ei pur fra' piedi, e gliel farò vedere,
 Ch'egli è sol colpa sua, s'io mi son fatto
 Di dolce padre asprissimo.

FEDRIA.

Non fece
 Egli poi cosa, o zio, per cui tu debba
 Pigliartela in tal modo.

DEMIFONTE.

Ecco, son tutti
 Sola una pasta: se l'intendon tutti:
 Un, ch'abbi visto, tutti li conosci.

FEDRIA.

Non è così.

DEMIFONTE.

Quand'è inciampato questo,
 L'altro sorge a difenderlo: se l'altro
 Eccì caduto, è in pronto questo: e' fanno
 A un dì per uno.

GETA. (1)

A meraviglia il vecchio,
 Senza saper ch'ella è così, gli ha pinti
 Tutti due per l'appunto.

DEMIFONTE.

E se non fosse,
 Com'io la dico, o Fedria, tu seco
 Non te la passeresti.

(1) In disparte.

FEDRIA.

O zio, se fosse
 Pur anco in fallo caduto Antifone
 Con danno e nell' avere e nella fama,
 Non vorre' io impedir, che la dovuta
 Pena ei n' avesse. Ma, se mai per caso
 Un qualch' uomo non buono ed accortone
 Insidiò la nostra giovinezza,
 E la spuntò, colpa di noi de' dirsi,
 O de' giudici nostri? Già lo sai,
 Che per invidia i giudici dan spesso
 Addosso ai ricchi; oppur per compassione
 Favoriscono i poveri.

G E T A . (1)

A pennello:

S' io non sapessi il fatto, or crederei,
 Che il vero ei parli.

DEMIFONTE.

E v' è giudice al mondo,
 Che possa il dritto tuo conoscer, quando
 In tua difesa non fai motto, come
 Egli nol fece?

FEDRIA.

Ha fatto egli le parti
 Di un giovinetto di gentil costume.
 Tosto che fu dai giudici, non venne gli
 Fatto il poter pronunziar pur mai
 Quel, che in difesa preparato ei s' era:

Alf Op. Tom. XIV. 9

(1) In disparte.

Tanto il pudor gli avea levato il senno.

G E T A .

Ei dice bene. Ma pur mi par tempo,
Ch'anch'io m'accosti al vecchio. - Ben venuto
Sia 'l padron mio. Vederti sano io godo.

D E M I F O N T E .

Oh, buon custode, addio: vera tutela
Di mia famiglia, a cui partend' io bene
Il mio figliuolo accomandai.

G E T A .

Già sento,
Che accusi tu noi tutti a torto, e massime
A tortissimo mè fra costor tutti.
In tal affar che vuoi, ch'io ci potessi?
Sai ben tu, che in giustizia comparire,
Non che a parlar, neppur per testimonio,
La legge ai servi nol permette.

D E M I F O N T E .

E sia:

Te le fo buone tutte; e ancor v'aggiungo,
Che intimidiasi il giovine inesperto;
E ti concedo, che tu, servo, nulla
Far ci potessi. Ma, per quanto mai
Stretta parente d'Antifòn si fosse
La donzella, non egli era tenuto
Perciò a sposarla, ma bensì a dotarla,
Perchè si trovasse ella altro marito.
Con qual senno antepose ei di sposarla
Povera e nuda, com'ell'era?

G E T A .

Eh, il senno

Non è quel , che mancavagli ; è il danaro.

DEMIFONTE.

Tor lo poteva in prestito a qualcuno.

G E T A.

A qualcuno? egli? in prestito? È un bel dire;
Ma trovarlo , per dio !...

DEMIFONTE.

Ben ; se altrimenti
Non si poteva , si poteva a usura.

G E T A.

Sì , veramente ; se qualcun fidargli
Volesses un soldo , finchè tu ci sei.

DEMIFONTE.

In somma a nessun conto , no , per dio,
La non sarà così. Ch'io glie la lasci,
Nè un giorno pure , per isposa? oibò:
Niuna dolcezza ei merita. Ma voglio,
Che mi si raccapezzi cotestui,
Che il consigliò : chi è egli? ove sta egli?

G E T A.

Gli è per l'appunto Formione.

DEMIFONTE.

Ei fece
Per la donzella da Avvocato.

G E T A.

In cerca
Io vo d'esso , e l'avrai.

DEMIFONTE.

Dov'è frattanto
Ora Antifon?

FEDRIA.

Gli è fuor di casa.

DEMIFONTE.

Vanne,

Fedria, per esso, e qui il conduci.

FEDRIA.

Vado

Per la più dritta là.

GETA. (1)

Cioè, da Panfila.

DEMIFONTE.

Ad adorare i miei Penati a casa

Io me n' andrò da prima: e al foro poi

Per adunarmi amici, che m'ajutino

In questo affar: sì che a cadermi addosso

Alla sprovvista Formion non venga.

(1) Da se.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

FORMIÒNE, GETA.

FORMIÒNE.

Tu mi di' dunque, che atterrito molto
Ei non ardiva presentarsi al padre?

GETA.

E che paura, ch'egli aveva!

FORMIÒNE.

Lasciata

In abbandono ha Fania?

GETA.

Appunto.

FORMIÒNE.

E il vecchio

Sta in su le furie?

GETA.

A modo!

FORMIÒNE.

A te soltanto,

O Formione, omai di questo affare

L'incarico s'aspetta. Tu l'hai fatta

Questa tortaccia, hai da mangiarla tutta.

All'impresa, su via.

G E T A .

Supplico.

FORMIONE. (1)

Ov' egli

Ciò mi domandi...

G E T A . (2)

In te confido.

FORMIONE.

Ed ecco

La mia risposta. E, s'ei soggiunge?...

G E T A .

A questo

Lo hai tratto tu.

FORMIONE.

Di così dirgli io penso.

G E T A .

Ajutaci.

FORMIONE. (3)

Ov'è il vecchio? Omai mi sono

Provviste in cor le mie risposte tutte.

G E T A .

E che farai?

FORMIONE.

Non vuoi tu, ch'io discolpi

Antifone, e ch'io Fania a lui conservi,

E oh'io mi tiri affatto addosso il vecchio?

G E T A .

Oh vero amico, ed uom di nerbo! Io temo

(1) Da se.

(2) Interrompendolo.

(3) A Geta.

Pur, Formion, talvolta, che alla fine
Da questo nerbo tuo n'escan nerbate. (1)

FORMIONE.

Oibò: son uso a questi rischj: a pormi
La via tra' piedi son sempre pronto io.
Quanti ormai credi, ch'io sul serio n'abbia
Già canzonati a morte, o cittadini,
O forestieri? e quante più n'ho fatte,
Tanto meglio son ite. In grazia udisti,
Che alcuna me mai per ricevuto oltraggio
Abbia citato a tribunal nessuno?

GETA.

E come va codesto?

FORMIONE.

Perchè mai

Non si tende la rete nè a sparviere,
Nè a nibbio; e son pur questi uccel dannosi:
Ma agli uccelletti innocenti si tende;
Che al pigliarli c'è utile, e diletto.
Così pericolar posson quegli altri,
Da cui cavar puossi qualcosa; a me
Tutti san, che pigliar non si può nulla.
Condannato e inceppato ti terranno,
Di' tu? No, no; a un mangiator par mio
Far le spese non vogliono: ed io avviso,

(1) Questa freddura è tutta del Traduttore. Il testo dice: Io temo che questa tua bravura ti conduca alla fine ad essere con nervi allacciato: cioè incarcerato ne' ceppi d'allora.

Ch' e' la san lunga a non voler nutrire
Chi gli ha oltraggiati.

G E T A .

D' un sì gran servizio
Non può Antifon contraccambiarti mai.

F O R M I O N E .

Anzi noi mai contraccambiar davvero
Non possiam ; no , i servigi dei padroni.
Non ti par nulla il desinare a macco?
L' uscir de' bagni fresco e profumato
Senza un pensiero al mondo? e ciò , mentr' essi
L' anima e il cuor si mangiano per farti
Piacere e pro : mentr' essi si stizziscono ,
Tu ridi : e il seder primo , e il ber tu primo ,
A una cena dubifera?

G E T A .

Dubifera?
Che diancin' è codesto parolone?

F O R M I O N E .

Cena , che dubbio arrecati in qual piatto
T' abbi prima a tuffare. Or chi procurati
Piacere sì cari e sì soavi , dimmi ,
Nol dei tu aver quasi un benigno Iddio?

G E T A .

Viene il vecchio ; provvediti. Il più scabro
È il primo scontro : se il sostieni bene ,
Del rimanente puoi pigliarla a giuoco.

S C E N A II.

DEMIFONTE, GETA, FORMIONE.

DEMIFONTE. (1)

Udiste mai, che a niuno fosse fatta
 Più impertinentemente ingiuria tale;
 Qual mi si fa? Meco venite; pregovi.

GETA. (2)

Gli è in collera.

FORMIONE.

Tu pensa a starti zitto;

Io per le feste acconcierollo: bada
 Al mio discorso. - (3) Oh immortali Dei,
 Di questa Fania esser parente nega.
 Demifonte? parente esser di questa
 Fania egli nega?

GETA. (4)

Il nega.

FORMIONE.

E di sapere

Chi fosse il di lei padre?

(1) Parla da lungi co' tre Avvocati, che lo sieguono.

(2) Su l'anti-scena con Formione.

(3) Qui Formione alza la voce, fingendosi irato contro Demifonte, e di non averlo punto veduto. Il vecchio, veduti costoro, rimane su la retro-scena per ascoltarli; e i suoi avvocati è da supporre, che li faccia stare indietro tanto, che non si vedono dagli spettatori.

(4) Finge non aver visto il vecchio.

G E T A .

Il nega.

DEMIFONTE. (1)

È questi,

Cred' io , colui , di cui diceavi : alquanto
Dalla lunga verrete poi seguendomi.

F O R M I O N E .

E di saper pur di Stilfòne stesso
Chi si foss' egli?

G E T A .

Il nega.

F O R M I O N E .

Maladetta.

L'avarizia ! tu il vedi quel , che faccia :
Perchè l'orfana povera rimane,
Non sen conosce il padre , e si trascura
La miserella.

G E T A . (2)

Oh , se al padrone poi

Osi dar taccia , affè , che mal tu meco
La passerai.

DEMIFONTE. (3)

Vedi impudenza ! ed anco

Ad incolparmi ei stesso viene?

F O R M I O N E .

Eppure

(1) Agli Avvocati.

(2) Per farsi merito col vecchio , che ascolta.

(3) Da se.

Pigliarmela col giovine del tutto
 Non posso omai, perch' egli non appieno
 Conoscesse Stilfóne per parente.
 Ch' egli era un uomo già avanzato, e in villa
 Poveretto si stava, e di sua mano
 Guadagnavasi il vitto: un poderuzzo
 Ei lavorava al padre mio. Buon vecchio,
 Mi raccontava spesso, che quest' altro
 Prossimo suo parente il trascurava.
 Ed ometto, ch' egli era l' ottimissimo
 Di quanti io visti n' abbia, dacchè vivo.

G E T A .

Bada a te, ch' ei non fosse poi, qual dici.

F O R M I O N E .

In malora; e, s' io tal pur non l' avessi
 Tenuto in me, forse ch' i' avrei voluto
 Addossarmi sì gravi inimicizie
 Di questi vostri per la di lui figlia,
 Ch' or sì villanamente dileggiata
 Vien da codesto Demifonte?

G E T A .

E ancora

A mal parlar del mio padrone assente
 Tu, sózzissima lingua, ricominci?

F O R M I O N E .

Ei sel merita il male.

G E T A .

Or la finisci,

Forca?

DEMIFONTE. (1)

Geta.

G E T A .

Ribaldo, estorcitore
Dell'altrui roba, imbrogliator di leggi.

DEMIFONTE.

Geta.

FORMIONE. (2)

Or rispondigli.

G E T A . (3)

Chi m'ha chiamato?

DEMIFONTE.

Taci omai.

G E T A .

Se sentito tu l'avessi!
Non la finì tutt'oggi di dir brutte
Cose di te dietro alle spalle tue,
Veri improperj, e di lui degni.

DEMIFONTE.

Orsù

Finiscila, ridicoti. - O quel giovine,
Con tua buona licenza a bella prima
Io ti domando, se pur ciò ti torna,
Di rispondermi, a me. Costui, che chiacchieri
Esserti stato amico, chi è 'gli in somma?
Mettimi in chiaro, e come a me parente
Esser ei ti dicesse.

(1) Vuol manifestarsi.

(2) Sommeso a Geta.

(3) Fingendo non conoscer la voce.

FORMIONE.

Quasi forse

Nol conoscessi tu, da me pescando
Ne vai notizie.

DEMIFONTE.

Nol conoscess'io?

FORMIONE.

Tu per l'appunto.

DEMIFONTE.

In quanto a me, io'l nego.

Tu che il dici, rammentalti.

FORMIONE.

Oh bellissima!

Tu il tuo cugin non conoscevi?

DEMIFONTE.

A noja

Mi se' venuto omai. Dinne, su, il nome.

FORMIONE.

Il suo nome? anzi.

DEMIFONTE.

Subito, su via.

Che taci tu?

FORMIONE. (1)

Sia maladetto: il nome

Me n'è appunto sfuggito.

DEMIFONTE.

Ebben, che dici?

(1) Da se.

FORMIONE. (1)

Geta, se tel ricordi, e' nominossi
 Or dianzi: a me tu il suggerisci. - Io'l taccio:
 E tu te ne fai nuovo per tentarmi.

DEMIFONTE.

Per farti parlar, io?

GETA. (2)

Stilfòn.

FORMIONE.

Ma in fine

Che m'importa egli il dirlo? Egli è Stilfòne.

DEMIFONTE.

Chi hai tu detto?

FORMIONE.

Stilfòne: ho da cantartelo?

Via, conoscevil tu?

DEMIFONTE.

Nè il conosceva

Io giammai, nè parente a me nessuno
 Fu mai di questo nome.

FORMIONE.

Sì, davvero?

E non te ne vergogni? Ben, se avesse
 Un dieci di talenti a te lasciato,
 Conoscerestil forse.

DEMIFONTE.

In perdizione

Gl'Iddii ti mandin, birbo.

(1) Forse, sommessamente.

(2) Suppongo, sotto voce.

FORMIONE.

Allor tu primo
Saresti a ricordartene per filo,
Fin dall'Avo e dall'Atavo facendone
La parentevol genealogia.

DEMIFONTE.

E ciò sia, come il vuoi. Ma intanto, ov'io
Fossi venuto al tribunale, avrei
Dett'io, com'ella fosse a me parente:
Fa tu lo stesso; di', come parente
Ella mi sia.

G E T A .

Pulito, padron mio:
Tu bada a te.

FORMIONE.

Dove fu d'uopo, io chiaro
Ho fatto il tutto ai giudici. Se il falso
Avess'io detto allor, perchè il tuo figlio
Nol contraddisse, di'?

DEMIFONTE.

Che mi favelli
Del figlio tu? che non può dirsi mai,
Quanto egli sciocco sia.

FORMIONE.

Ma tu, che sciocco
Punto non sei, va tu dai magistrati,
E fatti render su la causa istessa
Nuovo giudizio. Già che pur tu solo
Dai leggi quà, ed è a te sol concesso
In una causa ottener due sentenze.

DEMIFONTE.

Benchè a me torto fatto fosse, io pure,
 Pria che far liti, e pria d'averti a udire,
 Suppor parente vommi la donzella,
 E a tenor della legge vo' dotarla:
 Tralla dunque di casa; e mine cinque
 Pigliati.

FORMIONE.

Ah, ah, grazioso capo!

DEMIFONTE.

Che?

Propongo io forse ingiusta cosa? io forse
 Nè il dritto pur, che dà la legge, avrommi?

FORMIONE.

Sì veramente, ch'ordina la legge
 Di tenersi e pagar quasi bagascia
 Un'onorata cittadina, e poi
 Cacciarla. Provveduto ha ben la legge,
 Affinchè la miseria non guastasse
 Dell'orfana i costumi, che al parente
 Prossimior si desse, e a lui compagna
 Perpetua fosse. E questo è quel, che nieghi.

DEMIFONTE.

Al parente, nol nego: ma noi, donde,
 Come, parenti siam di lei?

FORMIONE.

Ohè,

Proverbio è; Cosa fatta più non fassi.

DEMIFONTE.

Cosa fatta? per dio, ti so dir bene,
 Ch'io mai non resterò, se non l'ho sfatta.

FORMIONE.

Farnetichi.

DEMIFONTE.

A me lascia.

FORMIONE.

Alla perfine

Io non ho, Demifonte, che far nulla;
 Nulla affatto con te. Sentenza è data
 Contro al tuo figlio, e contro a te: no certo;
 Che di sposare hai tu passato il tempo.

DEMIFONTE.

Ma quanto or dico, pensa, che a puntino
 Tutto ei pure lo dice: o se altrimenti,
 Lui con la moglie io caccierò di casa.

GETA. (1)

Gli è in su le furie.

FORMIONE.

Eh via; penserai meglio.

DEMIFONTE.

Sciagurato, a incalzarmi vivamente
 Sei preparato dunque?

FORMIONE. (2)

Egli ci teme,

Benchè il contrario mostri.

GETA.

Hai principiato

A maraviglia.

Alf. Op. Tom. XIV.

10

(1) Sommesso a Formione.

(2) A Geta sommesso.

FORMIONE.

Via, ti sottometti

A quello, a che ti dei sommetter: cosa
Farai di te ben degna, e a questo modo
Sarem amici anco fra noi.

DEMIFONTE.

Ch'io cerchi
D'esserti amico? ch'io vederti o udirti
Voglia pur mai?

FORMIONE.

Se con la nuora tua
Tu te l'aggiusti, avrai nella vecchiaja
Un buon sollievo ai tuoi molti anni: pensaci.

DEMIFONTE.

Te sollievi, sia tua...

FORMIONE.

Ma un poco calmati.

DEMIFONTE.

Orsù, alle corte: se tu non ti spicci
Di trarmela di casa, io ne la caccio.
Formione, ho detto.

FORMIONE.

E tu, se mai la tratti,
Come sconvien si a libera, tu avrai
Una solenne citazione. Ho detto,
Demifonte. - Tu, Geta, ov'io bisogni,
Cercami in casa, sai.

GETA.

Ben t'ho capito.

SCENA III.

147

DEMIFONTE, GETA, EGIONE,
CRATINO, CRITONE.

DEMIFONTE.

Quanto mi tien sollecito ed afflitto
Il figlio, che ambedue ci ha incapestrati
In codeste sue nozze! Ei non mi capita
Neppur davanti: ch'io sapessi almeno
Di questo affar quel, ch'ei si pensi o dica.
Geta, va in casa tu, veder se mai
Tornato ei fosse.

GETA.

† Diviato vocci.

DEMIFONTE.

Avvocati, inoltratevi. Vedete,
A che partito è omai la cosa. Egione,
Di', che fo io?

EGIONE.

Ch'io dica? Se ti pare,
Cratino dica.

DEMIFONTE.

Ebben, di' su, Cratino.

CRATINO.

Me vuoi?...

DEMIFONTE.

Te, sì.

CRATINO.

Son di parere io dunque,
Che tu facci il tuo meglio. Quanto ha fatto

Nella tua assenza il figlio, è giusto e dritto;
Che sia tutto annullato; ed ottenerlo
Dei dalle leggi. Ho detto.

DEMIFONTE.

Or di' tu, Egione.

EGIONE.

Certo, il *preopinante* ha ben parlato.
Ma ell'è così; ch'ogni uomo ha la sua faccia;
E quant' uomini son, tanti i pareri.
Io non la stimo, che troncar si possa
Ciò, che han fatto le leggi; e matta impresa
La giudico.

DEMIFONTE.

Critone, e il parer tuo?

CRITONE.

Che ci si debba su deliberare
Più a lungo ancora. Ell'è importante cosa.

EGIONE.

Vuoi da noi altro?

DEMIFONTE.

Avete detto bene.

Tutt' a tre: solamente io sto più in dubbio,
Che non ci stava dianzi. (1)

GETA.

Il figlio in casa

Non c'è tornato, dicono.

DEMIFONTE.

Il fratello (sto

Convien, ch'io aspetti. Al suo consiglio in que-

(1) Escon gli Avvocati.

149

Mi appiglierò , qual ch'egli sia. Di lui
Cercherò verso il porto , finch'ei torni.

G E T A .

Ma d'Antifone io cercherò ; ch'ei sappia,
Quanto s'è fatto qui. Ma il veggio appunto;
Eccolo ; affè , ch'egli ci torna a tempo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

ANTIFONE, poi GETA.

ANTIFONE.

Affè, ben merti biasimo, Antifone,
Di questo poco tuo coraggio. E in tale
Guisa possibil fia, che te n'andassi,
E altrui lasciassi ogni tuo bene in cura?
Altri credesti piglieria più a cuore,
Che tu, la vita tua? Perchè a buon conto,
Comunque andasse il resto, pensar sempre
Dovevi a lei, ch'ora hai per moglie in casa;
Che nessun mal nè inganno ella patisse
Sotto alla fede tua, la miserella,
Le cui speranze e averi in te stan tutti.

GETA.

Ed io pure, o padron, già lungamente
Della tua assenza ti biasmai.

ANTIFONE.

Te appunto
Io ricercava.

GETA.

Ma pur, benchè assente,
Non ti tradimmo noi perciò.

ANTIFONE.

Deh, dimmi:

Gli affari miei, la mia fortuna, a quale
Partito fian ridotte? Alcuna cosa
Subodorato n' ha il mio padre forse?

GETA.

Nulla per anco.

ANTIFONE.

Ed havvi speme ancora?

GETA.

Questo nol so.

ANTIFONE.

Ahimè!

GETA.

Non so dir altro,

Se non che Fedria fatto ha l'impossibile
Per ajutarti.

ANTIFONE.

Ei mi ha ajutato sempre.

GETA.

Così Formiône in questo affar da bravo
S'è comportato, come suol negli altri.

ANTIFONE.

Sì? che fec' egli?

GETA.

Ei ribattuto ha i chiodi,
Come doveasi, al vecchio incollerito.

ANTIFONE.

Viva Formiône.

GETA.

E a mio potere io pure

La disputai col vecchio.

ANTIFONE.

Geta mio,

V'amo pur tutti quanti.

G E T A .

Incamminata

L'abbiam così, come i' ti dico; e ancora
 Passan tranquille le cose; che stassi
 Aspettando per ora il padre tuo,
 Che ritorni il tuo zio di lui fratello.

ANTIFONE.

E che vuol farne?

G E T A .

Par, com'ei lo disse,

Che in questo affare al suo consiglio voglia
 Appigliarsi alla cieca.

ANTIFONE.

Ahi, Geta; quanto

Mi fa paura questo bel ritorno
 Dello zio! ch' a sentirla, il parer suo
 Di vita o morte mi darà sentenza.

G E T A .

Ma Fedria viene a te.

ANTIFONE.

Dov'è?

G E T A .

Nol vedi?

Di sua palestra, ecco, ch'egli esce appunto.

S C E N A II.

FEDRIA , DORIONE , ANTIFONE , GETA.

FEDRIA.

Dorion , pregoti , ascoltami.

DORIONE.

Non po'.

FEDRIA.

Un altro po'.

DORIONE.

Lasciami stare.

FEDRIA.

Ascolta

Quel , che ho da dirti.

DORIONE.

Ell'è una seccatura

Poi d' udir mille volte una sol cosa.

FEDRIA.

Ma volentieri udrai quel , ch' or dirotti.

DORIONE.

Parla via su ; ti ascolto.

FEDRIA.

Non ti posso

Dunque , no , indurre ad aspettar tre giorni?

Ed or ove ten vai?

DORIONE.

Volea ben dire,

Che maraviglia fia , se tu venissi

Cose nuove recandomi oramai.

ANTIFONE. (1)

Ehi, temo che il mezzan se stesso colga.

GETA.

Lo temo anch'io.

FEDRIA.

Per nulla, a me non credi?

DORIONE.

Tu sogni.

FEDRIA.

Ma se impegno la mia fede?

DORIONE.

Favole.

FEDRIA.

Meco collocato a usura

Tal beneficio avrai.

DORIONE.

Baje.

FEDRIA.

Mel credi;

Ci avrai poi gusto: ell'è così, per dio.

DORIONE.

Vaneggiamenti.

FEDRIA.

Provalo; fia breve.

DORIONE.

Sempre la stessa musica.

FEDRIA.

Mi sei

Propinquo tu, parente tu, tu amico,

(1) A Geta.

Tu ...

DORIONE.

Tutù tura pure quanto vuoi.

FEDRIA.

Che tu sii duro e inesorabil tanto,
Che non ti pieghin nè pietà nè preghi?

DORIONE.

Che tu impudente e spensierato tanto
Sii, o Fedria, da darmi tai confetti,
Sperando averti la mia schiava a macco?

ANTIFONE.

S'è intenerito.

FEDRIA.

Ahimè, che il ver mi uccide!

GETA.

Quanto fan bene! da mezzano questi,
Quegli da amante.

FEDRIA.

Ed hammi a toccar tale
Malanno a me, mentre Antifone anch'egli
È travagliato dalla febbre istessa?

ANTIFONE. (1)

† Ah, cosa è questo, che hai tu, Fedria, dunque?

FEDRIA.

Oh tu, Antifon, fortunatissimol...

ANTIFONE.

Io?

FEDRIA.

Tu, sì; che in casa hai l'amor tuo; nè a fare

(1) Fa vedersi.

Hai nulla mai con tali birbì.

ANTIFONE.

In casa

Io quella, ch' amo, tengo? Anzi tengo io,
Com' è il proverbio, per le orecchie il Lupo:
Ch' io non so per l' appunto, nè in qual modo
Abbandonarla, nè in qual conservarla.

DORIONE.

Ed io sto pur ne' panni stessi.

ANTIFONE.

Or via,

Da mezzano comportati per bene.
Hai tu nulla con lui, Fedria, conchiuso?

FEDRIA.

Con codestui? sai tu, che spietatissimo
Egli ha venduto ad altri la mia Panfila?

GETA.

Come? venduta?

ANTIFONE.

Ei l' ha venduta?

FEDRIA.

... duta

DORIONE.

Veh che delitto: vender la sua schiava,
Comprata già coi proprj suoi contanti!

FEDRIA.

Nè lo posso piegare ad aspettarmi
Questi soli tre giorni, finchè insieme
I danari abbia messo, che promessimi
Son dagli amici, e ch' ei si spicci intanto
Dell' altro compratore. Se in tre giorni

Non te la pago , allor nè un' ora sola
Non mi aspettar tu più : soscrivo a questo.

DORIONE.

M'hai fradicio.

ANTIFONE.

Alla fin non è poi lungo
Quel , ch' ei ti chiede , o Dorione : arrenditi:
Son certo , ch' egli stesso addoppieratti
Il tuo guadagno poi , sì ben di lui
Meritare vedendoti.

DORIONE.

Elle sono

Mere ciance codeste.

ANTIFONE.

E soffrirai;

Che della bella Panfila si privi
Questa città ? che di sì vaga coppia
Si disturbino gli amori?

DORIONE.

Di ciò colpa

Nè tu , nè io...

GETA.

Il malanno , che ti spetta,
Il ciel ti dia.

DORIONE.

Sofferto io t' ho più mesi,
Contro all' usanza mia ; che mi venivi,
Fedria , per casa tutto il dì portandomi
Promesse e piagnistèi , ma un maladetto
Soldo non mai. Tutto all' opposto adesso
Trovo , chi mi dà soldi , e il pianto tiensi:

Dà luogo dunque tu.

ANTIFONE.

Gli è ver, per dio,
Se mel ricordo bene, che hai fissato
Tu stesso il dì, che dargliela dovresti.

FEDRIA.

Gli è un fatto.

DORIONE.

E il nego io forse?

ANTIFONE.

Ed è trascorso

Il giorno?

DORIONE.

Ancora no: ma questo è un giorno,
Che innanzi a quello va.

ANTIFONE.

Non ti vergogni
Di tai bindoli?

DORIONE.

No; purchè mi rendano.

GETA.

Cesso, letame.

FEDRIA.

Dorion, bisogna.

Dunque parla a tuo modo?

DORIONE.

Io tal mi sono:
Se tal ti piaccio, serviti.

ANTIFONE.

E in tal guisa
Tu lo canzoni?

DORIONE.

Egli è, che mi canzona,
 Antifon, per l'appunto. Ei ben sapeva,
 Ch'io era così fatto; ma altrimenti,
 Ch'ei non è fatto, io stolto lo credetti:
 Dunque egli me ingannò, non io mai lui:
 Che qual mi son, me gli mostrai sempr'io.
 Ma, comunque ciò sia, pur mi contento,
 Che, se tu, Fedria, a me porti il danaro
 Domattina primiero, anzi che il porti
 Quel guerrier, che comprarmela pur vuole,
 Fedria l'avrà; la mia rubrica è questa:
 Chi primo paga, è il Re. Statti con Dio.

S C E N A III.

FEDRIA, ANTIFONE, GETA.

FEDRIA.

Come ho da far? di dove diavol trarre
 (Misero me!) sì subito tal somma?
 Io, che mi trovo or men che nulla in borsa?
 Che se costui volea tardar tre giorni,
 M'eran stati promessi.

ANTIFONE.

E soffriremo.

Or, Geta, noi, ch'egli abbia un tal dolore,
 Egli, che tanto, come tu dicevi,
 E sì benignamente ha me ajutato?
 Anzi, or ch'è d'uopo, non ci sforzeremo
 Di servir lui?

G E T A .

Giusto sarebbe in vero.

A N T I F O N E .

Adoprati , via su ; tu sol cavarlo
D' impiccio puoi.

G E T A . . .

Come farò?

A N T I F O N E .

Trovargli

Il danaro.

G E T A .

Il vorrei ; ma dimmi donde.

A N T I F O N E .

Il padre è qui.

G E T A .

Sta ben ; ma ciò che monta?

A N T I F O N E .

A buon intenditor poche parole.

G E T A .

Sì eh?

A N T I F O N E .

Sì , sì.

G E T A .

Per dio , che un bel consiglio

Mi dai davvero : a te il malaunno pure...

Non trionfo abbastanza forse , ov' io

N' esca col capo e con le braccia intere

Dalle tue nozze ? a nuova forza trarmi

Anco vuoi per costui ?

A N T I F O N E .

Ha in ver ragione.

FEDRIA.

Come? Geta, son io straniero a voi?

GETA.

Non dico: ma ti pare, che non basti,
Che contro tutti noi già incollerito
Sia il vecchio? senza andarlo a stizzir più;
Che ad appacciarlo non ci sia più luogo?

FEDRIA.

E, me vedente, in luogo ignoto un altro
Si trarrà l'idol mio? Finchè ci sono,
Finchè tu il puoi pur anco, meco parla,
Antifone; e ben guardami...

ANTIFONE.

E perchè?

Che vuoi tu far, di grazia?

FEDRIA.

Ovunque ei l'abbia

A trasportar, son fermo di seguirla,
O di perirci.

GETA.

Te la mandi buona

Il cielo! almeno vacci tu bel bello.

ANTIFONE.

Vedi, via, se ajutarlo puoi tu alquanto.

GETA.

Alquanto? quanto?

ANTIFONE.

Cerca il modo, pregott,
Che non abbia a far egli cose poi,
Di cui c'incresca, o Geta.

G E T A .

Cerco il modo
E' salvo è già , mel penso . Ma poi temo
Le conseguenze .

A N T I F O N E .

Eh , non temerle : insieme
Noi teco e il ben ne caveremo e il male .

G E T A .

Che somma ti bisogna ? dillo .

F E D R I A .

Sole

Mine trenta .

G E T A .

Oimè , trenta ? ell' è stracara ,
Fedria mio .

F E D R I A .

Costei cara ? ell' è per nulla .

G E T A .

Via , via , troverolle , e porterottela .

F E D R I A .

Amabil Geta !

G E T A .

Or vattene .

F E D R I A .

Ma d' uopo

N' avrei subito .

G E T A .

E subito le avrai .

Ma d' uopo a me fa in questo Formione ,
Per ajuto .

A N T I F O N E .

Egli è sempre preparato:
Arditamente addossagli qualunque
Basto, ei sel porta: egli è di quei ben pochi,
Che son amici dell'amico.

G E T A .

A lui,
Via spicciamci, andiam dunque.

F E D R I A .

Va in buon' ora;
Digli, che in casa aspettami.

A N T I F O N E .

Poss' io
Servirvi in nulla omai?

G E T A .

Nulla: ma torna
In casa tu; e consola quella misera;
Ch'io so ch'ella si sta là entro in tremito.
E ancor non vai?

A N T I F O N E .

Oh, non c'è cosa al mondo,
Ch'io possa far più volentieri.

F E D R I A .

Or come
Pensi tu aver questi danari?

G E T A .

Or muoviti
Pur di qui; via facendo tu il saprai.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

DEMIFONTE, CREMÉTE.

DEMIFONTE.

Ebben, Cremète, la cagion, per cui
Festi di qui vela per Lenno, hai poscia
Teco addotta la figlia?

CREMÉTE.

No.

DEMIFONTE.

E perchè

Ricondotta non l'hai?

CREMÉTE.

La di lei madre

Visto, ch'io assai quì m'indugiava, e farsi
Di giorno in giorno vie più nubil ella,
Quant'io tardo, sollecita, si disse,
Che con la figlia e la famiglia intera
Partita fosse in verso me.

DEMIFONTE.

Che hai fatto

Dunque tu là sì lungamente, quando
Ciò pur ne udivi?

CREMÉTE.

Un mal mi vi trattenne.

DEMIFONTE.

Come? qual male?

CREMÉTE.

E il chiedi? la vecchiezza
 È per se stessa un morbo. Ma ho sentito
 Dal marinar, che l' ha condotte, ch' esse
 Felicemente giunsero.

DEMIFONTE.

Creméte,

Udito hai tu quel, che, me assente, sia
 Accaduto al mio figlio?

CREMÉTE.

Anzi: e tal fatto

M'impiccia assai. Che se io la mia figlia
 A un qualche estrano vorrò dare in moglie,
 Converrammi narrargliene per filo,
 Come e donde io me l'abbia. In vece ch'io
 In te quanto in me stesso mi affidava.
 Altri, che meco imparentarsi voglia,
 Si tacerà, finchè stiam bene insieme:
 Se veniamo a guastarci, ei dirà tutto,
 Più ch'ei sapranne, ancora. Altro non temo,
 Fuor che il risappia l'una delle due
 Mogli mie. Che, s'è ciò, nulla mi resta,
 Che a farmela di casa; ove sol io
 Tra tutti i miei la tengo dalla mia.

DEMIFONTE.

So ben, ch'ella è così; per questo in molta
 Cura ne sto: nè mi starò mai queto,
 Se mantenuto pria non ti ho del tutto,
 Quant'io già t'ho promesso.

S C E N A II.

G E T A .

Altr'uom più scaltro

Di Formion non l'ho veduto io mai.
Appena me gli accosto per narrargli,
Che c'è bisogno d'una somma, e in quale
Modo trovarla si potria; di volo
Ei m'intendea; allegravasi; laudavami;
Iva in traccia del vecchio; e al ciel rendeva
Grazie, che il giorno era venuto, in cui
Di Fedria, al par che d'Antifone, amico
Ei mostrarsi potrebbe. Io'l persúasi
Di trattenersi in piazza, fin ch'io stesso
Vi conducessi il vecchio. E vello appunto.
Ma chi è con lui di più? Ah, ah, gli è il padre
Di Fedria. - Bestia, ch'io mi son; qual ebbi
Di ciò paura? m'ho a doler fors'io
Del trovar due pinconi in vece d'uno?
E' mi par meglio aver il piè in due staffe.
Richiederò pria lui, che primo volli:
S'egli dà, bene stà: s'e' riman duro,
M'indirizzerò a costui di fresco giunto.

S C E N A I I I .

167

ANTIFONE , GETA , CREMÉTÉ ,
DEMIFONTE .

ANTIFONE . (1)

Geta aspetto infra breve . Ma che veggo?
† Con il mio padre il zio ? Ahi me meschino !
Il sopraggiunger di costui mi mette
In gran timor : chi ' l sa , dov' egli or possa
Spingere il padre ?

GETA .

Appresserommi ad essi .

Oh , mio Cremété ! ...

CREMÉTÉ .

Addio , buon Geta .

GETA .

Io gedo

Del tuo felice arrivo .

CREMÉTÉ .

Il credo .

GETA .

Ebbene ,

Cosa si fa ?

CREMÉTÉ .

Per chi di fresco arriva ,
Come si suol , gran novità ci trova .

GETA .

Sicuro . Udisti d' Antifon ? ...

(1) A parte .

CREMÉTE.

So tutto.

GETA.

Il german tel narrava? Egli è davvero
 † Un'azion brutta il tor così di mezzo,
 O Cremète, la gente.

DEMIFONTE.

Giust' appunto,

Di ciò con lui parlavasi.

GETA.

Ed anch'io,

Molto fra me pensandoci, mi pare
 Averci pur trovato al fin compenso.

DEMIFONTE.

Oh Geta, e qual compenso?

GETA.

Or dianzi, quando

Io ti lasciava, in Formion mi avvenni....

CREMÉTE.

Qual Formion?

GETA.

Qui, questo dell' amica....

CREMÉTE.

Intendo.

GETA.

Ed a me parve di tentarlo.

A quattr'occhi lo piglio: Orsù (gli dico)
 Perché non vuoi tu, Formion, piuttosto
 Su quest' affar transigere alla buona,
 Che venirne ai rigori? è liberale
 Il mio padrone, e il litigare abborre: .

Benchè , per dio , consiglio ad una voce
 Gli amici suoi dato già gli abbian tutti
 Di scacciarsi di casa una tal nuora.

ANTIFONE. (1)

Che diavol dice ? e a che tend' ei , costui ?

G E T A .

Vuoi forse dirmi tu , che , s' ei la caccia,
 Sarà di legge condannato ? A questo
 Già si è provveduto . Eh , suderai di molto
 Tu , se a cozzar con sì fatt' uom ti metti:
 Ei la sa lunga , e come un libro ei parla.
 Ma poniam pur , che tu la spunti ; all' ultimo,
 Quì non si tratta della testa poi:
 Alla perfine in somma hassi a recare
 A danari l' affar . - Quand' io lo vidi
 A questi detti un po' ammansirsi , io segno:
 Or via , quì noi soletti siamo : parla,
 Alle corte , che vuoi che ti si dia,
 Per tu tacerti , per andarsen' ella,
 E per desister dalla lite il padre ?

ANTIFONE. (2)

Per Giove , ch' egli impazza!

G E T A .

E ciò gli ho detto,
 Ben persúaso in me , ch' , ove un partito
 Tu vogli fargli un po' discreto e giusto,
 Gli è di sì buona pasta Formione,
 Che in due parole voi conchiuso avreste.

(1) Udendo , in disparte.

(2) In disparte.

DEMIFONTE.

E chi ti diè tale incombenza?

CREMÉTÈ.

Anzi egli

Non potea meglio secondarci, e trarlo,
Dove appunto il vogliamo.

ANTIFONE. (1)

Io son perduto.

DEMIFONTE.

Prosegui dunque.

GETA.

Formion da prima

Alle pazzie metteasi.

DEMIFONTE.

E che diamine

Chiede egli dunque?

GETA.

Quel ch'ei chiede? troppo:

Quel che gli viene in capo.

DEMIFONTE.

Eppure?

GETA.

Io penso,

Chi gli donasse un buon talento....

DEMIFONTE.

Oh capperi!

Un mal talento saria quello. Or via,
Non si vergogna?

GETA.

Anch'io gliel dissi. E cosa

(1) In disparte.

Dato avrebb' ei per collocar sua figlia
 Unica? e che gli giova il non averne,
 Se una tal dote a una trovata a caso
 De' pur sborsare? A farla breve, io taccio
 Le inezie tutte, ch' ei mi rispondeva:
 Così conchiuse al fine: A bella prima
 Io voleva (diss' egli) e giusto egli era,
 Sposar la figlia dell' amico. Nota
 La di lei povertà ben m' era; e noto,
 Che la ragazza povera in ancella,
 E in moglie no, suol darsi al ricco. Io stava
 Dunque in ciò fermo; ma, a dirtela schietta,
 Avea bisogno di un pochin di dote,
 Per pagar certi debitucci. Ond' io ..
 Anche adesso, ove voglia Demifonte
 Darmi lo stesso, ch' io ricever debbo
 Da quell' altra, che stata emmi promessa,
 Io non voglio altra moglie omai, che questa.

A N T I F O N E . (1)

Se per malizia o per castroneria,
 Parli or costui, s' io l'abbia a dir saputo
 O mal accorto, in dubbio sto.

D E M I F O N T E .

Ma e s' egli

Insino agli occhi indebitato fosse?

G E T A .

Il campo, ch' egli ha in faccia, gli sta in pegno,
 Dic' ei, per mine dieci.

(1) In disparte.

DEMIFONTE.

Bene, bene:

La sposi ei pur, darogliele.

GETA.

Ed in pegno

La casetta anco egli ha, per altre dieci.

DEMIFONTE.

Ahi, ahi, gli è troppo.

CREMÉTÉ.

Non far chiasso; via,

Quest'altre dieci le potrei dar io.

GETA.

Poi per la moglie un poco di servuccia

E' dovrà ben comprargliela: e alla sposa

Un po' di correduccio gli è bisogno;

Ed altre spesarelle per le nozze

Le son bisogno: tutto questo, ei dice,

Mettiam, che ascender possa a mine dieci.

DEMIFONTE.

Citatorie seicento ei può mandarmi,

Per dio: ma nulla, affè, gli do. Ch'è m'abbia

Anco a sheffar quell'impurissim' uomo?

CREMÉTÉ.

Acquetati, di grazia; darolle io:

Tu soltanto procura, che il tuo figlio

Quella, che dargli vogliam noi, si sposi.

ANTIFONE. (1)

Ahimè, con queste sottigliezze tue,

Geta, m'hai rovinato.

(1) In disparte.

CREMÉTÉ.

Io son cagione,
Ch'ei la rimanda: è giusto, ch'io mi scotti.

GETA.

Fa poi, ch'io sappia (Formion dicea)
Quel ch'ei può dare, a fin ch'io con quell'altra
Mi disimpegni, s'ei mi danno questa:
Ch'io non rimanga in secco. A me la dote
Già quegli altri han fissato sborsar subito.

CREMÉTÉ.

Via via, riceva omai le mine trenta;
Si disimpegni con coloro; e questa
Pigliasi.

DEMIFONTE.

Ed il malanno l'accompagni.

CREMÉTÉ.

Giusto a tempo ho con me preso il danaro,
Che ho ricavato in Lenno dai poderi
Di mogliéma. Di questo or prevarrommi:
Dirò alla moglie, che ne hai tu bisogno.

S C E N A IV.

ANTIFONE, GETA.

ANTIFONE.

Geta.

GETA.

Olà!

ANTIFONE.

Che hai tu fatto?

G E T A .

Ho un po' pelato
La borsa ai vecchi.

A N T I F O N E .

E basta ciò?...

G E T A .

Davvero
No! so: ma ciò soltanto mi vien chiesto.

A N T I F O N E .

Ohéi, carne da frusta, altro rispondi
Da quel, ch'io ti domando?

G E T A .

E di che dunque
Parli ora tu?

A N T I F O N E .

Di che ho a parlar? per mezzo
Di te ridotto ad impiccarmi io sono,
Così te mandin tutti in perdizione
Gli Dei, le Dee, i Superni, e gl'infernali.
Per, dio, se vuoi, ch'alcuna cosa a bene
Riesca mai, commettila a costui.
Qual cosa or meno in concio ti tornava,
Che di toccar tal tasto? o favellargli.
Pure di moglie? Il padre insperanzito
Adesso hai tu, ch'ei possa cacciar quella.
E, in grazia, ove Formion le trenta mine
Riceva, e ch'abbia la novella moglie
A tor io in casa, allor che fia?

G E T A .

Di certo
Non piglieralla Formione.

A N T I F O N E .

Il credo;

Ma quando poi 'l danaro rivorranno,
 Egli è da creder sì, che in grazia nostra
 Vorrà ei lasciarsi imprigionare.

G E T A .

Senti,

Antifon ; nulla c'è , che , mal narrato,
 Non si possa guastare . Tu ne scarti
 Tutto il buono , ed il mal solo ne dici.
 Odi or l'opposto . Se colui s'intasca
 Le trenta mine , tu di' , che tor moglie
 Dovrai : poniam ch' e' sia : spazio pur sempre
 Ci si darà per apprestar le nozze,
 Per invitar , sacrificare , et cetera.
 Gli amici tuoi ti presteranno intanto,
 Onde rendere ai vecchi Formion possa.

A N T I F O N E .

E qual cagione allegherà?

G E T A .

Tu il chiedi?

Ei dirà loro : Ahi quanti e quai prodigj,
 Da ch' ebb' io prese queste trenta mine,
 Mi assalivano ! in casa entrommi un nero
 Cane straniero : un serpe nel cortile
 Per le grondaje vennemi dai tetti:
 Cantò da gallo una gallina : e in fine
 L'indovino e l'aruspice mi vietano
 D'imprender nulla pria del verno . E parmi
 Che sian cagioni queste , non da burla.
 Così dirà Formione.

ANTIFONE.

Pur che il dica.

G E T A.

Dirallo, sì: mallevador son io.

Ma, ecco, il padre tuo; vattene tosto,

E a Fedria di', ch'egli è il danar trovato.

S C E N A V.

DEMIFONTE, GETA, CREMÈTE.

DEMIFONTE.

Riposa in me, ti dico; stai tranquillo:

Sarà mio impegno, ch'ei non ci canzoni.

Non staccherommi io mai da questo sacco,

S'io nell'atto di dargliene, non prendo

Dei testimonj: e accennerò ad un tempo,

Per qual ragione io glie lo dia.

G E T A. (1)

Veh quanto

Gli è cauto, dove non occorre.

C R E M È T E.

Appunto

Così è da farsi; ma spicciarci, mentre

Ei sta per questa; che, se mai quell'altra

A stuzzicargli l'appetito torna,

A noi potria fors'egli dar congedo.

G E T A.

Tu l'indovini giusta giusta.

DEMIFONTE.

Or via,

(1) Da se:

Menami a lui.

G E T A .

Senza un indugio al mondo.

C R E M É T E .

Ciò fatto , passa da mia moglie , e dille,
Che venga ella a parlare qui a costei,
Pria ch'ell' esca di casa ; e la persuada
A non stizzirsi , se a Formion la diamo
In moglie : essere appunto il fatto suo
Un marito , cui tanto ella già prima
Conosce : aver noi fatto tutto quanto
Potevam far per essa : a piacimento
Di Formione averla noi dotata.

D E M I F O N T E .

Ciò , che t' importa , stolto ?

C R E M É T E .

Assai m' importa.

D E M I F O N T E .

Non ti basta aver fatto il dover tuo,
Che che poi se ne ciarli ?

C R E M É T E .

Anche di lei

Voglio in questo il consenso ; che non vada
Dicendo poi , ch'ell' è di casa espulsa.

D E M I F O N T E .

Gliele posso dir io codeste cose
Stesse.

C R E M É T E .

Donna con donna , e' calzan meglio.

SOFRONA.

Oh Dei! Stilföne

Vegg' io qui?

CREMÉTÈ.

No.

SOFRONA.

Tu il nieghi?

CREMÉTÈ.

Un po' ti scosta

In quà, Sofrona, pregoti, dall'uscio.

Non ti venisse un'altra volta fatto

Chiamarmi con codesto nome.

SOFRONA.

E che?

In grazia, non se' tu quegli, che sempre

Hai detto d'esser?

CREMÉTÈ.

Zitto.

SOFRONA.

Che paventi.

Da codest'uscio?

CREMÉTÈ.

Io tengo costà dentro

Una fiera mogliera. Ma più volte

Già vel diceva, e indarno, di non spandere

Con imprudenza questo nome; a fine

Ch'alcuna moglie mia poi non venisse

A scoprir tutto.

SOFRONA.

Or veggo, perchè noi

Misere mai trovarti non potemmo.

CREMÉTÉ.

Ma dimmì tu; che hai tu che far con quella Casa, onde or esci? e di', dove son elle?

SOFRONA.

Me misera!...

CREMÉTÉ.

Ch'è stato? vivon elle?

SOFRONA.

La figlia, sì. Ma la povera madre Dal crepacuor fu in breve uccisa.

CREMÉTÉ.

Oh, duolmi!

SOFRONA.

Ed io, vecchia restando e abbandonata
Ed oscura e indigente, maritai,
Il meglio ch'io poteva, la fanciulla
A questo giovinetto, al padroncino
Di quella casa.

CREMÉTÉ.

Ad Antifòne forse?

SOFRONA.

Per l'appunto, a lui stesso.

CREMÉTÉ.

E come? ei dunque

Ha due mogli?

SOFRONA.

Eh, tu sogni: una, e soletta
Egli questa ha.

CREMÉTÉ.

Che è quell'altra dunque,

Che passa per parente?

S O F R O N A .

È questa appunto.

C R E M È T E .

Che mi di' tu?

S O F R O N A .

Si è fatto a bell'apposta
Quel raggiro, affinch'egli aver potesse
Questa sua amata senza dote.

C R E M È T E .

O Numi!

Spesso ci serve il caso meglio assai
Di quel, che mai bramar uom si ardirebbe:
Troyo nel mio ritorno collocata
La figlia, appunto come, e a cui, volea,
Ciò, ch'ambo noi con tutta l'opra nostra
Lavoravam, perchè seguisse, or segue
Senza un pensiero minimo di noi,
Per sola di lei cura.

S O F R O N A .

Or vedi un poco
Quel, che s'abbia a far noi, Tornato è il padre
Del giovanetto; e dicono per certo,
Ch'egli assai mal la piglia questa cosa.

C R E M È T E .

Non ci pensate; non v'è rischio niuno.
Ma pel Cielo e la Terra ti scongiuro;
Bada, che mai persona nol risappia,
Ch'è mia figlia costei.

S O F R O N A .

Da me , no certo,
Nessuno il risaprà.

C R E M É T E .

Seguimi or dunque.
Discoprirotti il rimanente in casa.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

DEMIFONTE, GETA.

DEMIFONTE.

Gli è colpa nostra schietta, che ai bricconi
Torni lor bene d'esserlo, frattanto
Che noi di onesti e liberali il nome
Andiam cercando. E' si suol dir: se fuggi,
Non fuggir oltre casa tua. Poffare,
Bastava ben ricevere un affronto
Da cotestui, senza offerirgli ancora
Una somma così, perch'ei po' campi,
Finchè gli caschi un altro stolto in mano.

GETA.

Gli è verissimo questo.

DEMIFONTE.

Eh, la fan bene
Quei soli omai, che san del ben far male.

GETA.

Verississimo.

DEMIFONTE.

Abbiám noi da pinconi
Servito lui a maraviglia.

GETA.

Solo,

Che noi possiam fidarci , ch' egli almeno
Se la prenda costei.

DEMIFONTE .

Come ? e su questo
V' è dubbio alcuno ?

G E T A .

Affè , ch' io non so bene ,
Che razza d' uomo ei sia ; s' ei sia fermo
In quel , ch' e' dice.

DEMIFONTE .

Oh oh , potrebbe forse
Mutarsi ?

G E T A .

Non lo so : ma , caso mai ,
Dich' io .

DEMIFONTE .

Farò , come il fratel mi disse ;
Di trar quì la sua moglie , a fin che parl
Ella a costei . Tu , Geta , ad essa vanne ,
E la previeni del venir dell' altra .

G E T A . (1)

A buon conto , trovato essi il danaro
Per Fedria ; e lite non si fa sin ora :
Si è provveduto anche per or , che messa
Non sia costei fuori di casa . O Geta ,
Ma il fine poi di tutto ciò , qual fia ?
Sempre ci stai nel rischio stesso : un debito
Non si paga con debiti : un respiro
Indugia il mal , ma non lo toglie : Geta ,
Se tu non badi , più incurabil sempre

(1) In disparte.

Si fa la piaga. - Or n'andrò in casa, a Fania
Addottrinar, perch' ella di Formione;
Non si spaventi, nè de' suoi discorsi.

S C E N A II.

DEMIFONTE, NAUSISTRATA,

POI CREMÈTE.

DEMIFONTE.

Or via, ti adopra al solito, Nausistrata,
Perchè costei con noi si plachi, e faccia
Spontaneamente ciò, ch'egli è da farsi.

NAUSISTRATA.

Io mi v'adoprero.

DEMIFONTE.

Sì, tu mi ajuta

Or con parole, come già poc' anzi
Mi hai sovvenuto di danar.

NAUSISTRATA.

Ci ho gusto:

Spiacemi sol d'averti dato poco;
Ma del mi' uomo ell'è la colpa.

DEMIFONTE.

E come?

NAUSISTRATA.

Perchè assai male egli amministra i beni
Fatti dal galantuomo di mio padre:
A tempo suo, figurati, ei cavava
Due talenti d'argento, ogni anno, sempre,
Da questi istessi miei poderi. Or vedi,
Da uomo a uom quel che ci corre!

DEMIFONTE.

In vero,

Talentì due?

NAUSISTRATA.

Rotondi; e aggiungi, ch'erano

Tutti a vil prezzo i generi in que' tempi.

DEMIFONTE.

Capperi!

NAUSISTRATA.

Che ti pare?

DEMIFONTE.

Bene.

NAUSISTRATA.

Un uomo

Nata fossi pur io, ch' i' mostrerei...

DEMIFONTE.

Già lo so....

NAUSISTRATA.

Per qual modo...

DEMIFONTE.

Or via, riserbati

Per aver fiato con costei, sì ch' ella,

Ch' è giovinetta, non ti stanchi il petto

Nel persuaderla poi.

NAUSISTRATA.

Farò a tuo modo.

Ma il mio marito di tua casa uscirne

Veggio.

CREMÉTTE.

Ebben, Demifonte, s'è egli dato

Già il danaro a colui?

DEMIFONTE.

Ci pensai subito.

CREMÉTE.

Vorrei di no. - Ma, oimè, vedo mia moglie.
Detto ho più del bisogno.

DEMIFONTE.

E perchè dato
Non vorresti il danaro?

CREMÉTE.

Eh, tutto bene;
Sta benissimo tutto.

DEMIFONTE.

Or tu che dici?
Parlato alquanto hai con costei? le hai detto,
Perchè non la vogliamo?

CREMÉTE.

Ho fatto tutto.

DEMIFONTE.

In somma, che dic' ella?

CREMÉTE.

Indur non puossi.

DEMIFONTE.

Come no? perchè mai?

CREMÉTE.

Perchè l'un l'altro
Troppo s'aman davvero.

DEMIFONTE.

A noi che importa
Di ciò?

CREMÉTE.

Molto c'importa. E inoltre io scopro,

Ch'ella è parente nostra.

DEMIFONTE.

Or che? deliri?

CREMÉTE.

Deliro, sì; ma pur non parlo a caso:
Ritornati un po' in mente alcuni fatti...

DEMIFONTE.

Davver, se'tu in te stesso?

NAUSISTRATA.

Oh, bada, in grazia,
A non straziar la parentela.

DEMIFONTE.

Eh, giusto;

Che parentela?

CREMÉTE.

Credilmi, è parente:
Ma lo scambiare del genitore il nome
In errore t'indusse.

DEMIFONTE.

E che? fors'ella
Nol conosceva il padre suo?

CREMÉTE.

Mai sì.

DEMIFONTE.

Dunque perchè lo scambiav'ella?

CREMÉTE.

In nulla
Credermi oggi, nè intendermi non vuoi?

DEMIFONTE.

Se tu non mi di' nulla.

CREMÈTE.

Se non cessi,

Mi uccidi tu.

NAUSISTRATA.

Che diancine è mai questo?

DEMIFONTE.

Affè, ch'io nulla intendo.

CREMÈTE.

O via, saperlo

Vuoi tu una volta, e intenderla? per dio,
 Che più stretto parente di noi due
 Ella non l'ha.

DEMIFONTE.

Che sento? Oh Dei! Su tosto
 Andianne a lei: vo', che noi tutti a un tempo
 Si venga di ciò in chiaro.

CREMÈTE.

Eh, no!

DEMIFONTE.

Ch'è stato?

CREMÈTE.

Mi dai sì poco credito?

DEMIFONTE.

Ho da crederla

Dunque così? senza cercar più innanzi?
 Ebben, sia. Ma che poi farommene io
 Di quella figlia dell'amico?

CREMÈTE.

È bene

Così.

DEMIFONTE.

Dobbiam noi congedarla questa? (1)

CREMÉTE.

Perchè no?

DEMIFONTE.

Ma quell'altra trattenerla?

CREMÉTE.

Appunto.

DEMIFONTE.

Or dunque puoi tu andar parlarle,
Nausistrata?

NAUSISTRATA.

Così tornerà meglio,

Parmi, per tutti noi; che non far stare
Questa: perchè quell'altra, a prima vista,
Mi parve bella e onesta. (2)

DEMIFONTE.

Or via, mi spiega,

Cos'è questo negozio?

(1) *Dobbiam noi congedarla dunque?* -
Cioè la figlia di Cremète, di cui i due
Vecchi han parlato insieme altra volta,
e di cui Cremète non vuole spiegarsi in
presenza della moglie.

Forse la presente lezione rimane oscura,
perchè quei *illa e hanc* non individuano
abbastanza le persone. Onde si veda
poi dal contesto, se quest'altra lezione
torna più chiara e verisimile.

(2) *Esce.*

CREMÉTE.

È dentro affatto

Mogliéma?

DEMIFONTE.

Dietro se già chiuso ha l'uscio.

CREMÉTE.

O Giove! I Dei ci voglion bene, sai?
 La mia figlia ho trovata, di già sposa
 Del tuo figlio.

DEMIFONTE.

Ma come esser può státo?

CREMÉTE.

Non è luogo sicuro or qui da dirtelo.

DEMIFONTE.

Entriam, su dunque.

CREMÉTE.

Ehi; neppur vo', che i nostri
 Figli, di questo ne risappian nulla.

S C E N A III.

ANTIFONE.

Comunque vadan le mie cose, io godo
 Intanto pel fratel, che l'ha spuntata.
 Quant'è da saggio in tai piaceri il core
 Por, che, se avversa anco ti fia la sorte,
 Ci si rimedi a poco costo! Appena
 Ebbe Fedria trovato quella somma,
 D'ogni impaccio egli usciva: io distrigarmi
 A nessun patto posso da'miei guai;
 Che se il mio affar si cela, io sto in perenne

Timor ; se vien saputo , in rìa vergogna.
 Nè in casa or già ritornerei , se speme
 Non mi si aprisse di ottener mia donna.
 Ma dove mai raccapezzare or Geta
 Per saper , quando ei vuol , ch'al padre io parli?

S C E N A IV.

FORMIONE , ANTIFONE .

FORMIONE . (1)

Ho toccato il danar , dato al sensale,
 Ciò che gli spetta , presami la moglie,
 E fatto sì , che a Fedria la sua
 Siasi sua , poichè ella è 'mancipata.
 Sol mi resta una cosa or , di sbirbarmela
 Per qualche giorni , e ber lieto alle spalle
 De' vecchi.

ANTIFONE .

Oh oh , Formione egli è . Che dici?

FORMIONE .

Quel ch' i' dico?

ANTIFONE .

Or che pensi , ch' a far abbia
 Fedria? In qual guisa a saziar verrassi
 Del suo amor , come il dice?

FORMIONE .

Ora a vicenda

Farà tue parti Fedria.

Alf. Op. Tom. XIV.

13

(1) Da se.

ANTIFONE .

Quai parti?

FORMIONE .

D'andar sfuggendo il padre . Egli ti prega,
 Che tu di nuovo assumi oggi le sue,
 Lui difendendo presso al padre . Ei pensa
 Di godersela a mensa in casa mia;
 Frattanto ch'io farò pur correr voce
 D'essermen'ito in Sunio (e già lo sparse
 Geta così) per fare ivi la compra
 D'una servetta . A questo modo i vecchi,
 Benchè qui non mi vedano , sospetto
 Pur non avran , ch'io mi scialacqui il loro .
 Ma crocchiò l'uscio tuo...

ANTIFONE .

Vedi , chi n'esce .

FORMIONE .

Egli è Geta .

S C E N A V .

GETA , ANTIFONE , FORMIONE .

G E T A .

Oh Fortuna! Oh Fortunissima!
 Quante felicità tutte ad un tratto
 Accumulate in questo solo giorno
 Hai tu sul padron mio!

ANTIFONE .

Che diavol dice

Fra se costui?

G E T A .

Tu pur, Fortuna, hai tolto
 Ogni timore ed ogni incarco a noi
 Amici d' Antifone! - Ma perdendo
 Io sto qui il tempo in vece di buttarmi
 Il pallio in spalla, e correre a trovarlo
 Per raccontargli il tutto?

A N T I F O N E .

Ai suoi discorsi
 Ci capisci tu nulla?

F O R M I O N E .

E tu?

A N T I F O N E .

Niente.

F O R M I O N E .

Io niente affatto.

G E T A .

Or dunque andronne quinci
 Tosto al sensale: ivi e' son ora.

A N T I F O N E .

Ehi, Geta.

G E T A . (1)

Ehi tu. Gli è l'uso già, se qualcun corre,
 Di richiamarlo indietro.

A N T I F O N E .

Geta.

G E T A .

Canta

Pur quanto sai, non mi rivolgo io certo.

(1) Senza rivolgersi.

ANTIFONE.

Non vuoi fermarti?

GETA. (1)

Battimi.

ANTIFONE.

Per Dio,

E come batterotti, se tu tosto
Non ristai.

GETA.

Familiar meco è costui, (2)

Alle minacce ch'ei mi fa. Vediamlo:

È egli quei ch'io cerco, o no? gli è desso.

FORMIONE.

Va, raggiungilo tu; ver noi ritrallo.

ANTIFONE. (3)

Che fai tu dunque?

GETA. (4)

O fra i viventi tutti

Il più felice tu; che senza dubbio,

Antifón, tu de' Numi il favorito

Sei sovr' ogni altro.

ANTIFONE.

Vorrei, che ciò fosse:

(1) Sempre senza volgersi.

(2) Ci vuole un gran palco, perchè Geta possa correr tanto, e rimanere pure in vista d'Antifone. Ma può rispondere di dentro le scene, fingendosi ognor più lontano.

(3) Raggiuntolo.

(4) Ritornando in Scena.

197
Ma dimmi tu, perchè creder io 'l debba.

G E T A.

Non ti basta il profumo della gioja?

A N T I F O N E.

M'ammazzi.

F O R M I O N E.

Or via, tralascia queste baje;
Di' quel, che rechi.

G E T A. (1)

Oh, Formion, tu pure

C'eri?

F O R M I O N E.

Ci sono, sì: ma non finisci?

G E T A.

Dunque ascolta. Ti demmo appena dianzi
Verso piazza i quattrini, a dirittura
Tornammo a casa; intanto il padron m'ebbe
Mandato da tua moglie.

A N T I F O N E.

Ed a che fare?

G E T A.

Lascio i prologhi, inutili oramai.
Appena entrava io dalle donne, preso
Dietro mi sento pel pallio, e tirato
Tanto, ch'io mi piegava a rovesciarmi.
Mi volgo; è Mida il servicciuol; gli chieggo,
Perch'ei mi tenga; dice, non potersi
Aver accesso alla padrona, entrato
Da Sofrona introdotto il fratel stesso.

(1) Voltosi a lui.

Del nostro vecchio, e starvi egli tuttora,
 Cremète, dentro con le donne. Udito
 Ch' i' ebbi ciò, della camera all'uscio
 Mi avvicinava adagio adagio in punta
 Di piedi; giungo, fermomi, non fiate,
 L' orecchio accosto spalancato, e bevo
 Tutti in tal guisa i lor discorsi.

ANTIFONE.

Oh bravo

Il nostro Geta!

GETA.

Ivi una cosa udii,
 Veramente bellissima, sì bella,
 Ch' io dal tripudio fui per gridar quasi.

FORMIONE.

Ed è?

GETA. (1)

Tu cosa immagini?

ANTIFONE.

Non so.

GETA.

Ell' è una cosa maravigliossissima:
 Il tuo zio si ritrova essere il padre
 Della tua moglie, di Fania.

ANTIFONE.

Oh che dici?

GETA.

Egli già in Lenno di nascosto visse
 Con la madre di lei.

(1) Ad Antifone.

FORMIONE.

Favole! e come
Non conoscer suo padre potev' ella?

GETA.

Credi pur, Formion, che v'era sotto
Qualche ragione. E credi tu poi, ch'io
Potessi appieno appien dall'uscio intendere
Tutto quel, ch'e' si dissero?

FORMIONE.

Ed io pure
Questa novella, anch'io, l'ho udita dianzi.

GETA.

Ti aggiungerò, per darle fede, alcune
Particolarità. Sen venne fuori
Lo zio di là; non molto dopo, insieme
Col tuo padre tornatovi, rientrano
Dalle donne: ivi entrambi hanno conchiuso,
Che ti lascian padrone di tenertela.
E finalmente io son spedito in volta
Per trovarti e condurviti.

ANTIFONE.

Malanno;
Che chiacchieri tu tanto? a bella prima
Potevi dentro strascinarvi.

GETA.

Andiamvi.

ANTIFONE.

O Formion carò, addio.

FORMIONE.

Schiavo, Antifone.
È un bel caso, per dio. Ne godo molto,

DEMIFONTE.

Sì, per la stessa.

FORMIONE.

Io mel pensava. Or che?
 Vo' andavate da me per questo? è cosa
 Da ridere: temete voi, ch'io mai
 Mancar potessi alla parola mia?
 Ah, per quanto i' mi sia pur poveretto,
 Finora pur mi è stata a cor la fede
 Sovr' ogni cosa.

CREMÉTE. (1)

Di', non l'hai trovata,
 Qual io detto ti avea, modesta e bella?

DEMIFONTE.

E come!

FORMIONE.

Io dunque, o Demifonte, a voi
 Veniva a dir, ch'io mi sto bello e pronto
 A pigliar moglie a piacer vostro, e tosto.
 Ch' i' ho posposto ogni mi' altro affare,
 Come i' l' dovea, veduto ch' ebbi voi
 Essere in ciò sì caldi.

DEMIFONTE.

Ma Cremète

Mi ha sconsigliato dal darti tal moglie:
 Schiamazzo grande (ei disse mi) farebbesi,
 S' io te la dessi. Innanzi, quando farsi
 Ciò potea con decoro, non l'hai data;
 Il volerla or, qual vedova, cacciare

(1) A Demifonte, di Fania.

Di casa, è una viltà; diceami in somma
Cremète appunto le ragion tue stesse,
Da te dettemi dianzi.

FORMIONE.

Alteramente,

Mi par, che mi sprezziate, e canzoniate.

DEMIFONTE.

Come ciò?

FORMIONE.

Mel domandi? perchè in moglie

Così più non potrei nè l'altra avermi,
Se mi togliete or questa. Con qual viso
Volete voi, ch'io torni ora da quella,
Che trascurata ho dianzi?

CREMÉTÉ.

Eppure troppo

Suo mal grado Antifón torsela vede.-
Di'su; tu pur favellagli. (1)

DEMIFONTE.

Dirogliene.-

E pure il figlio mal suo grado il veggo
Risolversi di perder la sua moglie.
Tu dunque in grazia, Formiòn, va in piazza;
E riportami, o fammi in mia ragione
Il danaro riscriver, ch'io ti diedi.

FORMIONE.

Quel danar, ch'io già volsi ai creditori?

DEMIFONTE.

Come farassi, dunque?

(1) A Demifonte somnesso.

FORMIONE.

Se vuoi darmi

La moglie, che hai promessa, me la prendo:
 Ma, se poi vuoi tenertela, ch'io tengami
 La dote, è giusto, o Demifonte: ch'io
 Non ho per voi d'a rimanermi in asso;
 Quando io, pel rispetto che ho per voi,
 Ho rotto con quell'altra, che a me dava
 La stessa dote per l'appunto.

DEMIFONTE.

Eh vanne,
 Va in malora una volta, con codeste
 Tue parolone: spiantataccio; or credi,
 Ch'io non conosca e te, e i fatti tuoi?

FORMIONE.

Ma voi mi provocate.

DEMIFONTE.

Che vuoi dirmi?
 La piglieresti forse tu, se data
 Ti veniss' ella?

FORMIONE.

Or fanne prova.

DEMIFONTE.

Il figlio
 Ad abitar con essa indotto l'hai
 Tu, mezzano.

FORMIONE.

Che favole son queste?

DEMIFONTE.

Or via, mi rendi il mio danaro.

FORMIONE.

Or via,

La moglie mia mi rendi.

DEMIFONTE.

Va in giustizia.

FORMIONE.

In giustizia? per dio, ci vo davvero,
Se voi seguite ad essermi importuni.

DEMIFONTE.

Che farai tu?

FORMIONE.

Quel ch' i' farò? voi forse
Vi credete, ch' io sappia sol le cause
Patrocinare delle non dotate:
Ma soglio anche le parti pigliar spesso
Delle dotate donne.

CREMÉTE.

A noi che importa

Di tal cosa?

FORMIONE.

A voi nulla. - Io qui conosco
Una certa, il di cui marito in moglie...

CREMÉTE.

Ehi.

DEMIFONTE.

Ch'è ciò?

FORMIONE.

.... Presa in Lenno un' altra s' ebbe:

CREMÉTE.

E' mi annichila.

FORMIONE.

Ed egli ha da codesta
Moglie aggiunta una figlia, che educando
Sta di soppiatto.

CREMÉTE.

Io son spacciato.

FORMIONE.

All'altra
Vera moglie narrar mi appresto il tutto.

CREMÉTE.

Pregoti, non lo fare.

FORMIONE.

Oh, oh tu forse
Sei quel marito?

DEMIFONTE.

Ei si diverte.

CREMÉTE.

Or via,
Noi ti assolviamo.

FORMIONE.

Ciarle.

CREMÉTE.

Che vuoi tu?
Noi ti lasciam le nostre trenta mine.

FORMIONE.

Ben v'intendo: ma voi (malanno!) a che

Mi andate sempre corbellando voi

Coll'ondeggiar puerilmente inetti?

Voglio, non voglio; e poi da capo, voglio;

E da capo, non voglio; piglia, dammi;

L'ho detto, non l'ho detto, è fatto, è sfatto.

CREMÉTE.

In qual modo, e da chi, può aver costui
Ciò risaputo?

DEMIFONTE.

Altro non so, fuorch' io
Sicuramente a nessun mai nol dissi.

CREMÉTE.

E' mi pare un portento, affè dei Numi.

FORMIONE. (1)

In suggezion gli ho messi.

DEMIFONTE.

Eppur, per dio,
Che costui a truffar tal somma ci abbia,
Canzonandoci in guisa sì sfacciata?
Meglio farci accoppiare. Or metti fuori
E presenza di spirito, e virile
Animo. Il vedi, omai la tua magagna
È pubblicata; asconder non la puoi
A tua moglie; sicchè, quel ch' ella udrebbe
Da qualcun altro, è meglio dirgliel noi
Con più pace, o Cremète. A nostro modo
Potrem poi quindi vendicarci appieno
Di codesto sozz' uomo.

FORMIONE. (2)

Attento, attento;
Che s' io non bado a me, m' invischian questi:
Dritto alla vita vengonmi.

(1) Da se.

(2) Fra se.

CRÉMÈTE. (1)

Sol temo,

Che placarsi non voglia ella.

DEMIFONTE.

Coraggio:

Rappattumarti con tua moglie io voglio,
 Crémète; e fatto mi verrà, poich' ella
 Vede esser morta di costei la madre.

FORMIONE.

Così voi dunque mi trattate? astuti
 Nell' assalirmi, certo, assai. Ma a lui
 Non fia che ad util torni, o Dèmifonte,
 Il mal che voi mi fate. Per l'appunto,
 Tu a tua posta in viaggio fatto avrai
 Tutte le voglie tue; le corna a josa
 Alla tua vera moglie poste avrai,
 Senza un pensier pigliarti d' essa al mondo;
 Ed or con quattro preghi assolto e pur
 Le apparirai davanti? affè, ch' io voglio
 Così insatanassartela, che mai,
 S' anco in lagrime tu liquefacessiti
 Tutto, no, mai placarla tu non possa.

DEMIFONTE.

Che ti diano il malanno quanti sono
 Iddii nel cielo, e Iddee! ch' ad esser v' abbia
 Uom sì sfacciato al mondo? Non fia 'l meglio
 Far dar pubblico bando a cotal birbo,
 E piantarlo in qualch' isola deserta?

(1) A Demifonte.

CREMÉTE.

Io sono a tal partito , che con esso
Non so assolutamente che mi fare.

DEMIFONTE. (1)

Io 'lso che farmi . Andiamcene in giustizia.

FORMIONE. (2)

In giustizia ? quà quà risponderovvi,
In casa vostra.

DEMIFONTE.

Nol lasciar , rattienlo;
Finch'io di casa abbia quì i servi.

CREMÉTE.

Io solo

Nol posso quasi Spicciati.

FORMIONE.

Un oltraggio

Ei dee scontarmi.

CREMÉTE.

Al tribunal ricorri.

FORMIONE.

E un altro , tu , Creméte.

DEMIFONTE. (3)

Trai costui.

FORMIONE.

Così trattate ? Or sì davver m'è d'uopo
Strillar forte . Nausistrata , vien fuori.

(1) Afferrando Formione.

(2) Difendendosi.

(3) Al servo , ch' esce,

CREMÉTE.

Quella boccaccia turargli.

DEMIFONTE.

Il ribaldo!

Vedi forza, ch'egli ha.

FORMIONE.

Dico, Nausistrata.

CREMÉTE.

Vuoi tu tacerti?

FORMIONE.

Ch'io mi taccia? Nàu

DEMIFONTE. (1)

S'ei non vien teco, dagli nella pancia
De' pugni.

FORMIONE.

Un occhio anco cacciar mi fate:
Troverò mezzo io pur di vendicarmi.

S C E N A VII.

NAUSISTRATA, CREMÉTE, FORMIONE,
DEMIFONTE.

NAUSISTRATA.

Chi mi chiamava?

DEMIFONTE.

Oimè!

NAUSISTRATA.

Quale scompiglio,

Alf. Op. Tom. XIV.

14

(1) Al Servo.

Marito mio, di grazia, è questo mai?

FORMIONE. (1)

Or via, perchè t'ammutolisci tu?

NAUSISTRATA.

Chi è costui? Non mi dai neppur risposta?

FORMIONE.

Ch'ei ti risponda? ei neppur sa, per dio,
Dov'ei siasi.

CREMÉTE.

Mogliema, or bada bene,
Non dare in nulla a costui fede.

FORMIONE.

Vagli

Tu, donna, accanto, e piglialo per mano;
S'ei non è tutto gelo, e tu mi ammazza.

CREMÉTE.

Bugiardo.

NAUSISTRATA. (2)

Cos'è dunque? che dic'egli?

FORMIONE.

L'udrai, se m'odi.

CREMÉTE.

E a crederlo pur duri?

NAUSISTRATA.

Che gli ho da creder io, se nulla ei disse?

FORMIONE.

Pover' uomo, ei delira di paura.

(1) A Creméte.

(2) A Creméte.

NAUSISTRATA.

Ma certo v'è un perchè del tuo pur tanto
Tremare.

CREMÉTÈ.

Io tremo?

FORMIONE.

Ebben, se tu non tremi,
E s'io sono un bugiardo, tu gliel narra,
Tu, quel ch'è stato.

DEMIFONTE.

Temerario; ch'egli
Le tue favole, narri?

FORMIONE.

Or via, abbastanza,
Tropo omai, prese hai del fratel le parti,
O Demifonte.

NAUSISTRATA.

Via, narra, o marito.

CREMÉTÈ.

Ma...

NAUSISTRATA.

Che ma?

CREMÉTÈ.

Non de' dirsi.

FORMIONE.

Da te dirsi
Non de'; ma ben da lei saper si dee.
In Lenno...

CREMÉTÈ.

Olà, che dici?

DEMIFONTÈ.

Non ti taci.

FORMIONE.

Di nascosto da te...

CREMÉTÈ.

Sou spiccio ; oimè!

FORMIONE.

Si pigliava egli un'altra moglie.

NAUSISTRATA.

Il cielo

Non voglia mai , marito mio.

FORMIONE.

Gli è certo,

Certissimo.

NAUSISTRATA.

Me misera!

FORMIONE.

† Ed anzi , ébbene

Una figlia , cresciuta grande e grossa,

Mentre tu credulaccia stai dormendo.

CREMÉTÈ.

Or che farò?

NAUSISTRATA.

Che iniquità è mai questa?

Oh giusti Dei , qual reità!

FORMIONE.

La cosa

È , qual ti narro.

NAUSISTRATA.

È stata fatta mai

Ai nostri di maggior scelleratezza?

Veh quai mariti! e' si fan' vecchì solo,
 Quando han che far colle lor vere mogli.
 Io te interpello, Demifonte; ch' emmi
 Stomachevole or troppo il trattenermi
 A parlar con lui stesso. Ell' eran dunque
 Queste le belle e sì frequenti gite,
 E le sì lunghe dimoranze in Lenno?
 Quest' era, questo, l' allegato sempre
 Scarso prezzo dei generi; per cui
 Tornavan mezze le mie entrate appena?

DEMIFONTE.

Non ti nego, Nausistrata, ch' ei v' abbia
 Colpa in ciò; ma ella è tal, da perdonarsegli.

FORMIONE. (I)

Che interceder? gli è morto.

DEMIFONTE.

Ei, no, nol fece,

Nè per disprezzo, nè per odio tuo.
 E' saran quindici anni ad un bel circa,
 Che un dì, preso dal vino, ir si lasciava
 Con codesta donnuccia, una sol volta;
 E subito nasceane la fanciulla.

La madre è morta: sicchè tolto è via
 Tutto il guai dell' affare. Onde ti prego,
 Come ti acqueti ad altre cose tante,
 Di acquetarti anco a questa.

NAUSISTRATA.

Ch' io mi acqueti?

Ed a che? così fosse vero pure,

Che fosse questa l'ultima! Or che debbo
 Aspettar da costui? ch'ei rinsavisca
 Per l'inecchiare? egli era forse allora
 Un bimbo, neh? bastasse l'esser vecchio
 Per vergognarsi! Ed io, credi tu forse,
 Demifonte, ch'io d'anni e di figura
 Vada ogni dì facendomi più al caso
 Per fargli gola? invano parli: ah, nulla
 Debbo di buono aspettar più da lui.

FORMIONE.

Ai funerali di Cremete omai
 Chi vuol assister, venga; ch'egli è tempo.
 Così li tratto; a stuzzicar Formione.
 Altri si provi; ei rimarrà accoppato,
 Come ho costui. Quand'anche della moglie
 Ei torni in grazia, egli è punito bene:
 Per quanto ei viva, ell'ha materia sempre
 Da sturargli l'orecchio.

NAUSISTRATA.

Ma, forse io
 Mi meritava un simil trattamento?
 Sì, eh! Che vuoi ch'io parli, o Demifonte,
 Ad uno ad un tutti i risguardi, e tutte
 Le buone grazie mie pur per costui?

DEMIFONTE.

Oh, queste poi ben le so tutte: è vero.

NAUSISTRATA.

Io'l meritava dunque?

DEMIFONTE.

Oh, niente affatto:
 Ma pur, quando tu omai co' tuoi rimbrotti

Far non puoi che non sia quel ch'è pur fatto,
 Perdonagli : ei ten prega ; egli si accusa ;
 Egli si ammenda : or che vuoi più ?

FORMIONE. (1)

Ma pure,
 Pria che costei faccia la pace, io voglio
 † Pensare a me, ed a Fedria. - Nausistrata,
 Pria che tu a caso una risposta facci
 Su ciò, sentimi pria.

NAUSISTRATA.

Che hai tu da dirmi ?

FORMIONE.

Trenta mine con arte io gli scroccai,
 Per darle al figliuol tuo, che ad un sensale
 Diedele in prezzo dell'amante sua.

CREMÈTE.

Oh, che di' tu ?

NAUSISTRATA.

Ti pare a te poi cosa
 Indegna tanto questa ? un tuo figliuolo
 Giovanettino proccacciarsen' una,
 Quando hai di mogli un pajo tu ? Vergogna !...
 Con che faccia ardirai lui garrir tu ?
 Rispondimi.

DEMIFONTE.

Ei farà tutto a tua voglia.

NAUSISTRATA.

Anzi, a dirtela schietta, io nè perdonò,
 Nè promessa gli do, nè a te risposta,

(1) Da se.

Fin ch'io non ho visto il mio figlio. Al suo
Parere io vo' rimettermi a puntino.

FORMIONE.

La sai lunga, Nausistrata; sei donna
Di gran vaglia.

NAUSISTRATA.

Ti basta?

FORMIONE.

Anzi men vado
Contentone; più assai ch'io nol sperava.

NAUSISTRATA.

Tuo nome? in grazia.

FORMIONE.

Il mio? Son Formione,
Di tutta casa vostra amico vero;
E amicissimo poi di Fedria tuo.

NAUSISTRATA.

Formione, d'ora innanzi, affè, quant'io
Più 'l potrò, farò tutto quanto vogli.

FORMIONE.

Troppa bontà.

NAUSISTRATA.

Tuo merito, per dio.

FORMIONE.

Per la prima, vuoi tu far oggi cosa,
Nausistrata, che a me gran piacer dia,
E che al marito tuo pizzichi forte?

NAUSISTRATA.

Anzi.

FORMIONE.

Alla cena invita me tu dunque.

NAUSISTRATA.

Affè, t'invito, veramente.

DEMIFONTE.

Entriamo.

NAUSISTRATA.

Vien dentro, via.- Ma dove Fedria stass
L'arbitro nostro omai?

FORMIONE.


Farò, ch'ei siavi.-

Voi, spettatori, addio: battete a palma.

L' E C I R A
C O M M E D I A .



PERSONAGGI.



BACCHIDE , MERETRICE.

LACHÈTE , VECCHIO.

MIRRINA , MADRE DI FILOMÉNA.

PANFILO , MARITO DI FILOMÉNA.

PARMÉNONE , SERVO.

FILOTI , MERETRICE.

FIDIPPO , PADRE DI FILOMÉNA.

SOSIÀ , SERVO.

SOSTRATA , MADRE DI PANFILO.

SIRA , VECCHIA.

FILOMÉNA , }
SCIERTO , } *Che non parlano.*

L'E C I R A
C O M M E D I A.

A T T O P R I M O.

S C E N A P R I M A.

FILOTI, SIRA.

FILOTI.

Sira, affè, che ben pochi amanti fidi
Toccano in sorte alle sgualdrine. Quanti
Giuramenti non fea Panfilo a Bacchide,
Sì sacrosanti, e tanto ripetuti,
Che niuno avria potuto creder mai,
Che, vivent' ella, Panfilo ammogliarsi
Nè vorria, nè potria! Or per l'appunto,
Ecco, ch'egli ammogliossi.

SIRA.

E per l'appunto
Questa è cagion, ch'io sempre te la prédico,
Di non aver pietà di amante niuno,
E di spogliarne quanti tu ne afferri,
E pelarli, e spolparli, e divorarli.

FILOTI.

Che a toccar non me n'abbia un qualche opimo?

SIRA.

A te, no: perchè sappi, che ciascuno,
 Che ci vien, si prepara così bene
 † A lusingarti co' suoi vezzi, ch'abbia
 Egli a goderti poi pel meno costo,
 Che possibil saragli. Or tu in costoro
 Non volgerai le loro insidie stesse?

FILOTI.

Eppur l'è villania trattarli tutti
 A questo modo.

SIRA.

È villania fors' ella
 Il vendicarsi de' nemici? il porli
 Ne' lacci, in cui farti incappar vuonn' essi?
 Meschina me! che non ho io piuttosto
 Questa tua giovenil bellezza? oppure
 Che non hai tu quest'alto mio pensare?

S C E N A II.

PARMÉNONE, FILOTI, SIRA.

PARMÉNONE. (1)

Se mai mi cerca il vecchio, digli, ch'io
 Andava al porto per saper l'arrivo
 Di Panfilo. M'intendi, o Scirto? digliene,
 S'ei di me chiede: ov'ei non chieda, taci:
 Ch'io mi riserbi per un'altra volta

(1) A chi è dentro.

Questo prefesto da allegargli poi. -
 Ma veggio io bene or Filoti? di donde
 Vien ella mai? - Filoti, addio.

FILOTI.

Buon giorno,

Parménone.

SIRA.

Parménone, per dio,
 Sii il ben venuto.

PARMÉNONE.

E tu per Giove, o Sira.
 Dimmi, Filoti, or dove sì gran tempo
 Te la godevi tu?

FILOTI.

Me la godeva
 Male davver, che quinci io me n'andava
 In Corinto, portatavi da un duro
 Militaraccio; ed ivi un pajo d'anni,
 Che mi son parsi un secolo, toccommi
 Di sciopparmel poi, misera me!

PARMÉNONE.

Davvero sì, ch'io 'l credo, che tu spesso
 Atene là desiderato avrai,
 Del tuo avviso pentita.

FILOTI.

Oh non può dirsi,
 Quant'io ognor sospirassi di tornarmene,
 Di piantar là il soldato, e di vedervi,
 E di tornare ai nostri usati lieti
 Conviti quì. Ch'io là non mi attentava
 Neppur parlar, se non a sesta, e al modò

Di quel tiranno.

PARMÉNONE.

E un bel maestro avevi,
Un Centurione, del parlare a sesta.

FILOTI.

Ma che negozio è questo, che narravami
Bacchide or dianzi in casa? io non credeva
Possibil, no, che Panfilo piegarsi
A pigliar moglie si potrebbe, mai,
Vivente pure Bacchide.

PARMÉNONE.

Pigliarla?

FILOTI.

Che? non l'ha presa ei forse?

PARMÉNONE.

Ei, sì, l'ha presa;

Ma pur non l'ha; che queste nozze molto
Mi tentennano.

FILOTI.

Ah, voglia così il cielo,
Se ciò giovar può a Bacchide. Ma come
Poss' io ciò creder? dimmelo, Parménone.

PARMÉNONE.

Non fa bisogno dirtelo: tralascia
D'interrogarmi in questo.

FILOTI.

Sarà forse,

Perchè nessuno lo risappia: oh questa
Poi, te la chiedo (il ciel così mi assista!)
Non per andarla a spandere, no certo,
Ma per goderla tacita in me stessa.

PARMÉNONE.

Mai non saprai pregarmi così bene,
Che alla tua discrezione io pur m'induca
A fidar le mie spalle.

FILOTI.

Ebben, nol dire.

Fors'io nol veggo, che tu assai più voglia
Di dirmel hai, che non d'udirti io l'abbia?

PARMÉNONE.

La dice il vero: la più gran mia pecca
È il chiacchierare. - Se mi dai parola
Di tacerti, dirottelo.

FILOTI.

In te stesso.

Or ben tornato sii. Ti do parola;
Di' su.

PARMÉNONE.

Mi ascolta.

FILOTI.

Non mi muovo.

PARMÉNONE.

Sappi,

Ch'egli era innamorato più che mai
Della Bacchide Panfilo nel punto,
Che incominciava a stuzzicarlo il padre
Di pigliar moglie, e gli dicea le solite
Cose dei padri: ch'ei sentiasi vecchio;
Che aveva in lui l'unico figlio; in esso
Della vecchiaja sua starsi l'appoggio:
E cose tali. Panfilo, alla prima,
A dir di no: ma, più incalzandol sempre
Alf. Op. Tom. XIV. 15

Il padre, gli entrò in dubbio il giovanetto,
 Se alla ragione od all'amor dovesse
 Darla pur vinta. Al fine, picchia picchia,
 A forza di nojarlo vinse il vecchio:
 E gl'impalmò la figlia del vicino.
 Fin lì tal cosa a Panfilo non parve
 Gravosa più che tanto: ma poi, quando
 Vide sul serio preparar le nozze,
 E senza indugj omai venuto il giorno
 Di doversela torre, allor si prese
 Un crepacuor sì fatto, che la stessa
 Bacchide sua, vedendolo in tal stato,
 Ne avrebbe avuto compassione. Ogni ora
 Ch'ei potea un po' star solo, mi chiamava,
 E mi dicea: „ Parménone, son morto:
 „ Che ho fatto io mai? dove mi sono io stesso
 „ Precipitato? ah, non potrò, Parménone,
 „ Reggerci, no: me misero! son morto. „

FILOTI.

Sia maladetto, con la sua insistenza,
 Quel brutto vecchio di Lachète!

PARMÉNONE.

Al fatto.

Ei si piglia la giovine; conducela
 Per moglie in casa; ma, la prima notte,
 Non le tocca nè un dito; la seconda,
 Nè un dito.

FILOTI.

Che novella? un giovanotto,
 Che ha ben bevuto, e che si trova in letto
 Una vergine, nulla le direbbe?

Eh, son favole mere : io non le credo.

PARMÉNONE.

Favole a te parer denn' elle, è vero;
Che quanti a te degli uomini ne viene,
Tutti smanian per te : ma a mal suo grade
Aveala presa Panfilo.

FILOTI.

Che uscinne

Di questo poi?

PARMÉNONE.

Dopo alcun giorno, m' ebbe
Panfilo a se soletto fuor di casa,
E mi narrò, ch' ei non l' avea toccata
Punto punto : che, prima di pigliarsela,
Sperato avea potercisi avvezzare.

„ Ma, a dirtela, Parménone, una moglie;
„ Che ho risoluto non tenermi a lungo,
„ Il farne giuoco, ed abusarne, ed altra
„ Restituirla ai suoi da quel ch' io l' ebbi,
„ Non è per me da galantuomo, e nuoce
„ Alla donzella anco non poco. „

FILOTI.

È un tratto

Di casto e onesto giovine.

PARMÉNONE.

„ Nè puommi

„ Giovare il metter fuori or queste cose:
„ Per altra parte il renderla ai parenti,
„ Senza poter di nulla pur tacciarla,
„ Gli è villania. Sperando io dunque stommi,
„ Che nel convincersi ella, che passarsela

„ Bene con me nol potrà mai , pigliarsi
 „ Vorrà da se d' andarsene il partito. „

FILOTI.

Che facev' egli intanto ? frequentava
 Bacchide ancora ?

PARMÉNONE.

† Giornalmente . Ma,
 Come accade , la Bacchide , vedendo
 D' averlo mezzo , gli si fea superba
 E capricciosa ogni dì più .

FILOTI.

Dovea

Così avvenir ; non mi stupisce punto.

PARMÉNONE.

Questo proceder suo gran dissapori
 Mise tra loro ; e Panfilo frattanto
 Andò imparando a ben conoscer prima
 Se stesso , e ad apprezzare al giusto peso
 E l' amica e la moglie , dai diversi
 Costumi d' ambe . Questa , ch' è ben nata,
 Vereconda e modesta assai mostrossegli ;
 Tutto pativa e le freddezza , e' sgarbi
 Del marito , e studiavasi a celarli .
 Panfilo , in parte vinto da pietade
 Per la moglie , inasprito in parte dalle
 Stravaganze di Bacchide , bel bello
 E' sdrucchiolò di mano a questa , e volse
 Il suo amor nella moglie , il cui carattere
 Si confacea col suo . A morir viene
 In quel frattempo in Imbro un lor parente,
 Uomo attempato , a cui di legge eredi

I padron divenivano . Ivi il padre
Manda Panfilo tosto , a forza quasi,
Perch' ei già incominciava a amar la moglie.
Con la Suocera ei lasciala ; che il vecchio
Si confinava in villa , donde ei torna
In città ben di rado.

FILOTI.

Ebhen, finora
In che dunque tentennan queste nozze?

PARMÉNONE.

Or sentirai . Da prima , un po' di giorni.
Se la passavan sufficientemente
Le due donne fra loro ; ma ben tosto
La Nuora prese Sóstrata in tal ira,
Ghe non può dirsi : benchè mai nè liti
Nè ricorsi facesser niuna d' esse.

FILOTI.

Che fecer dunque?

PARMÉNONE.

Ogni qual volta Sóstrata
Veniva dalla Nuora per parlarle,
Questa tosto mostravale le reni,
E la piantava là . Fin che un bel giorno
La giovane si finse esser chiamata
Dalla sua madre a un sacrificio in casa.
V' andò : vi stette , anche assai giorni a segno,
Che rimandò la Suocera per essa.
La Nuora fe' risponder non so quale
Pretesto di non muoversi : da capo
Quella a farla intimare ; a negar questa:
Manda , rimanda , e' fu risposto al fine:

Ch'ell'era inferma. Subito a vederla
 Portavasi la Suocera; ma ammessa
 Non vien dentro. Saputosi dal vecchio,
 Ei tornò jer di villa per ciò appunto;
 E fu dal padre della Nuora. Or quello,
 Ch'abbian fatto fra lor, nol so per anco:
 Ma son bramoso udir, che n'abbia a uscire:
 Ecco, or sai tutto: io vommen, dove andava.

FILOTI.

Ed io pur vo pe' fatti miei: ch'i' ho dato
 Appuntamento a un forestiere.

PARMÉNONE.

Il cielo
 Buona messe ti dia.

FILOTI.

Buon dì.

PARMÉNONE.

Buon anno.

ATTO SECONDO.



SCENA PRIMA.

LACHÈTE, SOSTRATA.

LACHÈTE.

Poffar di tutti i Numi, che mai razza
È ella questa delle donne? quale
Fra lor congiura è questa mai? che tutte
A voler abbian parimente tutte
Un numero di cose, e a non volerne
Cert' altre? né trovarsene debb' una,
Che un po' si scosti dal genio dell' altre?
Le Suocere, son tutte indiavolate
Contro le Nuore a un modo. A un modo tutte
Le mogli son contra i mariti: tutte,
Son ostinate a un modo. In una stessa
Scuola mi pajon elle addottrinarsi
Nell' arte del mal fare. E la maestra
Di tale scuola, ell' è la mia, senz' altro.

SOSTRATA.

Misera me, ch' or incolpata vengo,
Nè so di che.

LACHÈTE.

Nol sai?

SOSTRATA.

No, mio Lachète,

Nol so ; così m' amìn gl' Iddii ; così
 Ne sia concesso il trarre insieme tutta
 La vita nostra!

LACHÉTE.

Me ne guardi il Cielo!

SOSTRATA.

Che tu a torto m' incolpi , il saprai poscia.

LACHÉTE.

Eh , so . T' incolpo a torto? havvi strapazzi,
 Che non ti sian dovuti? a te , che tutta
 La nostra casa , e meco anco te stessa
 Disonori , ed al figlio tuo prepari
 Giorni di pianto? Ed i parenti nostri,
 Tu ce li fai tutti nemici , quelli
 Che appunto al figliuol nostro han la lor figlia
 Affidata , credendol degno d' essa.
 Tu sola al certo quella sei , che viene
 A guastar tutto col tuo mal talento.

SOSTRATA.

Io , eh?

LACHÉTE.

Tu , donna , tu , che me del tutto
 Hai per un sasso , e non per uomo . Forse,
 Perch' io soglio abitar mene in campagna,
 Vo' vi credete , ch' io non sappia il come
 Vive in città ciascuna di voi altre?
 M' è assai più noto quel , che si fa qui,
 Che dove io me la passo : perchè appunto
 Il mio credito fuori si mantiene
 A misura , che in casa si mantiene
 Buon contegno da voi . Da bella prima

Seppi, che Filoména aveati presa
 In odio; e questo non mi stupì nulla:
 M'avria bensì stupito, s'ella in odio
 Non ti avesse pigliata. Ma non volli
 Creder, che tutta la mia casa in ira
 Le fosse entrata a un tempo: che, se questo
 Io lo sapea, per certo ella sarebbe
 Rimasta in casa, e fuori itane tu.
 Vedi, Sóstrata, vedi, quanto a torto
 Questi rancor mi dai. In villa io solo
 Mi ritirava per lasciar voi altre
 Godervela in città, mentr'io agli affari
 Baderei: più del giusto e più di quello,
 Che gli anni miei comportano, mi diedi
 A faticar, perchè l'entrata nostra
 Bastar potesse all'oziose spese
 Vostre donnesche: e in cambio di mie tante
 Cure tu non pensasti a far, ch'io almeno
 Nessun dolor domestico mi avessi?

S O S T R A T A .

Affè, ch'io parte in ciò non ho, nè colpa.

L A C H É T E .

Moltissim' anzi. Qui rimasta sola
 Sei tu, Sóstrata: in te sola sta tutta
 La colpa. Quand'io tolto ogni altra cura
 V'ebbi, a te stava il badare alla casa.
 Non è vergogna fradicia, una vecchia
 Ir bisticciando con una ragazza?
 Via, di' su, ch'anco in ciò la colpa è sua.

S O S T R A T A .

No, mio Lachète, no; non dico questo.

LACHÉTE.

Lode agli Dei , ne godo pel tuo figlio:
 Che già per te ben so , che hai bel peccare,
 Non puoi farti peggiore.

SOSTRATA.

E chi sa forse,
 S'ella finto non ha quest' odio mio
 Per starsene più a lungo con sua madre?

LACHÉTE.

Che di' tu? non è prova del contrario,
 Che niun di casa loro jer ti volle
 Intromettere ad essa?

SOSTRATA.

E' mi fu detto,
 Ch'ell' era stanca assai ; che sol per questo
 Io non veniva ammessa.

LACHÉTE.

Ell'era stanca,
 Certo , di te , più che d'ogni altra cosa;
 Nè stimo , ch'ella abbia altro mal che questo.
 Ed ha ragion : che tutte voi vi siete
 D'una stampa ; volete , che si ammogli
 Il figlio , e a patti , quali a voi più piace;
 Spinti appena li avete a torsi moglie,
 Li spingete a cacciarla.

S C E N A II.

FIDIPPO, LACHÈTE, SOSTRATA.

FIDIPPO. (1)

Filoména,

Bench'io mel sappia, che sforzarti posso
 Ad obbedirmi, in me l'amor pateruo
 Pur la vince. Non voglio contraddirti;
 Farò a tuo senno.

LACHÈTE.

Ecco Fidippo appunto.

Da lui saprò la verità del fatto.
 Fidippo, io so benissimo, che tutti
 Mi tengon per uom mite assai co' miei;
 Non però a segno, che la bontà mia
 Venga a guastare i lor costumi. A questo
 Modo fossi pur tu! che in nostro e tuo
 Pro tornerebbe. Ma ti veggo appieno
 Dalle tue donne or soggiogato.

FIDIPPO.

Eh, giusto.

LACHÈTE.

Jer da te fui per parlar di tua figlia;
 Dubbio ci venni, e dubbio me n'andai.
 Non istà bene ciò; se parentela
 Vuoi perpetua fra noi, non dei nel core
 Chiuder gli sdegni: se è da noi la pecca,
 Spiegati tu; discolperemci; ovvero
 L'emenderemo noi, stando al tuo stesso

(1) Parlando dentro.

Retto giudizio . Ma , se la mia Nuora
 Voi vi volete ritenere in casa ,
 Sol perch'è inferma , in questo poi , Fidippo ,
 Tu mi fai torto : temi tu , ch' ell' abbia
 Ad esser trascurata in casa mia ?
 Benchè tu le sii padre , affè che in questo
 Poi non ti cedo , che in volerla sana
 Tu vi ti adopri più di me . Le voglio ..
 Anche tanto più ben , quanto più cara
 So , che la tiene il figlio mio : per esso
 Dunque il fo doppiamente . Emmi ben noto ,
 Che , dov' egli il risappia , assai per male
 Si terrà questo fatto . Indi m' studio ,
 Ch' ella in casa rientri anzi ch' ei torni .

FIDIPPO .

Lachète , e il benigno animo , e la tua
 Esattezza conosco ; e non fo dubbio ,
 Che quanto dici sia come tu il dici .
 Vorrei , tu pure in me credessi ; ch' io ,
 Perch' ella a voi ritorni , in ogni modo
 M' ingegno , quant' io posso .

LACHÈTE .

Ma sì poco
 Perchè puoi tu ? Forse nol vuoi ? fors' ella
 Qualche cosa rimprovera al marito ?

FIDIPPO .

Niente affatto : che , quando daddovero
 Io mi ci posi , e al fin sforzarla volli
 A ritornare , ella a pregarmi diessi ,
 A scongiurarmi , ad attestar , che in casa
 Vostra ella regger non ci può , se pria

Non fa ritorno Panfilo. Qualch' altro
 Forse le spiace : io poi son nato buono;
 Non posso a' miei dar de' disgusti.

LACHÉTE.

Ehi, l'odi,

Sóstrata, tu?

SOSTRATA.

Misera me!

LACHÉTE.

Dunque ella

Sta fissa in ciò?

FIDIPPO.

Per ora, certo, pare.

Vuoi tu altro da me? perch'io mi debbo
 Rendere al foro omai.

LACHÉTE.

Ci vengo anch'io.

S C E N A III.

SOSTRATA.

Affè, per certo, che a gran torto siamo
 Del par noi tutte odiate dai mariti,
 Per poche che sel meritan, facendo
 Danno alla fama nostra. Così Giove
 M'abbia in sua cura, com'io son del tutto
 Innocente di quanto ora ei mi accusa.
 Ma non è lieve il discolparsi; tanto
 È radicata quest'opinione,
 Che sian tutte le Suocere veleni.

Io , no , per certo ; che codesta Nuora
La trattai sempre come propria mia
Figliuola ; e non so come , or mi si affibbi
Simil taccia . Tornasse almeno il figlio !
Ch'io non bramo altro , che il di lui ritorno .

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

PANFILO, PARMÉNONE, MIRRINA.

PANFILO.

Non credo, che Amor mai desse a niun' altri
Più amarezze, che a me. Io son pur misero!
A cotal vita io dunque riserbarmi
Volli? con tanta brama a un tal ritorno
Io m'adoprai? Ricovro or forse in casa?
Ogni altro estero luogo ora non m'era
Migliore stanza, che in mia propria casa
Tornar, per ritrovarmivi pur tanto.
Infelice? Che almen, quando ci deve
Pure accader da qualche parte un qualche
Sinistro, il tempo, che ci corre in mezzo
Pria di saperlo, egli è guadagno vero.

PARMÉNONE.

Eppur, così, tu troverai più tosto
Da uscir di questi guai. Se non tornavi,
Questi sdegni sarian cresciuti molto,
In vece ch'ora eptrambe rivedendoti,
Suggezion di te, Panfilo, avranno.
Chiarire il fatto, acquetar l'ire, e farle,
L'una coll'altra ritornare in pace;
Ciò farai tu più facilmente assai

Di quel , che tu tel pensi : e' non è nulla.

P A N F I L O .

Che mi consoli tu ? chi v' ha nel mondo
 Più misero di me ? Pria ch' i' pigliassi
 Questa moglie , occupato in altri amori
 Aveva io 'l core : e tutti il san , nè d' uopo
 Fa ch' io 'l dica , quant' io di ciò soffrissi.
 † Eppur mai non mi ardi di ricusarla ,
 Poichè il padre volea darmela a forza.
 Appena io cominciavami a staccare
 Dalla prima , e mi dava di buon core
 Ad amar la mia moglie ; ecco , che nasce
 Un diavolèto , che a sturbarmen' entra.
 Ch' io certamente in questo affar la madre
 O la consorte trovar debbo in colpa ;
 Il che chiarito , ch' altro allor mi avanza ,
 Fuorchè continui guai ? Che della madre
 I torti , il sai , de' tollerar buon figlio :
 Ed alla moglie trovomi obbligato
 Molto per la bell' indole , con cui
 Ella da prima senza mai parlarne
 Sofrì mie tante manieracce e sgarbi.
 Bisogna pur , Parménone , che qualche
 Gran cosa , non so qual , tra lor venisse
 A guastar l' armonia , ch' era durata
 Da tanto tempo già.

P A R M É N O N E .

Piccola cosa

Anzi sarà : che , ragionar nel vero
 Ove tu yogli veramente , l' ire ,
 Benchè il più delle volte somme sieno ,

Non fan però, che sian pur anco somme
 Le ingiurie. Avviene spesso, che una cosa,
 Di cui talun non se la piglia affatto,
 A tal altro, iracondo per natura,
 Fa sì, ch'ei ti si rende inimicissimo.
 I ragazzi non risansi per nulla?
 E ciò perchè? perch'è debole tanto
 L'animo lor, che li governa. Tali,
 Come i ragazzi appunto, son le donne;
 Di lieve senno. Una parola sola
 Forse fra queste or cagionò tant'ira.

PANFILO.

Entra in casa, Parménone, ed annuziale
 Il mio ritorno.

PARMÉNONE. (1)

Oh, che sent'io?

PANFILO.

Sta zitto.

PARMÉNONE.

Sento in casa un fruscio d'andirivieni:
 Di grazia un poco accostati quà all'uscio.
 Ebben, l'udisti?

PANFILO.

Zitto un po'. - Per dio,

Un gran strepito sento.

PARMÉNONE.

Ecco, che parli

Ora tu stesso; e me sentir non lasci?

Alf. Op. Tom. XIV.

16

(1) Accostatosi all'uscio.

MIRRINA. (1)

Taci, ten' prego, figlia mia.

PANFILO.

Mi parve

La voce di mia Suocera. Ah! me misero!

PARMÉNONE.

Perchè ciò?

PANFILO.

Son perduto.

PARMÉNONE.

Perchè mai?

PANFILO.

Parménone, per certo, a me tu celi

Qualche gran danno.

PARMÉNONE.

E' disser, che tua moglie
Temea di non se che: forse ch'è questo.

PANFILO.

Son ito: e a me perchè non l'hai tu detto?

PARMÉNONE.

Perchè tutto non puossi in una volta.

PANFILO.

E che male era il suo?

PARMÉNONE.

Nol so.

PANFILO.

Ma come?

Nessun cercò del medico?

(1) Di dentro.

PARMÉNONE.

Nol so.

PANFILO.

Or perchè non vo in casa? il saprò tosto,
Che che pur sia. Ma come farò pure,
Filoména mia amata, se ti trovo
In pericolo mai? con te gli è forza,
Che anch' io perisca, indubitabilmente.

PARMÉNONE. (1)

Non è per me negozio di seguirlo
In quella casa, ove ci han tutti in tasca:
Jeri nessun' volle introdurvi mai
Sóstrata stessa: or, se mai mai crescesse
Il mal di lei (prego che ciò non sia,
Pel mio padrone massime) direbbero
Tosto, che in casa e' s'è fiocato un servo
Di Sóstrata; e pur anche sognerebbero,
Ch'ei ci ha portato qualche ingrediente
Da far star peggio chi è ammalato: e questo
Alla padrona mia darebbe taccia,
E frutterebbe a me qualche malanno.

S C E N A II.

SOSTRATA, PARMÉNONE, PANFILO.

SOSTRATA

M'è stato detto, che v'è gran romori
In questa casa: me misera! io tremo,
Che Filoména peggiorata sia:

(1) Resta solo.

Deh, che male non capiti, te, Diva
Salute, prego, e te, Esculapio! Or voglio
Visitarla.

PARMÉNONE.

Odi, Sóstrata.

SOSTRATA.

Chi è?

PARMÉNONE.

Di nuovo esclusa di costà sarai.

SOSTRATA.

Oh, Parménone, quà tu dunque stavi?
Meschina me! come or farò? la moglie
Non vedrò del mio Panfilo, quand' ella
A noi sì presso inferma so, che giace?

PARMÉNONE.

Non che vederla tu, neppur mandarvi
Alcuno dei, che in nome tuo la veda.
Che l'ostinarti a voler bene a tale,
Che t'odia, ell'è doppia mattia: che prendi
Per te una pena inutile, ed all' altro
Molestia rechi. Or tanto più, che, appena
Giunto il tuo figlio, ei tosto a visitarla
Portavasi.

SOSTRATA.

Che di'? tornato è Panfilo?

PARMÉNONE.

Tornò.

SOSTRATA.

Sia lode al Cielo. Ah, questa tua
Parola m'ha rinvigorito il core,
E cacciato ogni affanno.

PARMÉNONE.

Giusto appunto

Per tal ragion principalmente io voglio,
 Ch'or tu non entri in casa. Che un pochino,
 Ch' a Filoména cessino i' dolori,
 Son certo, ch' ella subito a quattr' occhi
 Narrerà tutto a Panfilo, del come
 Guaste vi siate, e del perchè, e del quando.
 Ecco appunto, ch' ei n' esce. Oh, come mesto!

SOSTRATA.

O figlio.

PANFILO.

O madre, ti saluto.

SOSTRATA.

Io godo,

Che tu stia bene. E Filoména?

PANFILO.

È meglio

Alquanticino.

SOSTRATA.

Il Ciel lo voglia. In pianto,
 Oh, perchè dunque stai? perchè sì mesto?

PANFILO.

Madre, il debbo esser.

SOSTRATA.

Cos'è stato il guaio?
 Dimmelo: a un tratto l'ha occupata il male?

PANFILO.

A un tratto, sì.

SOSTRATA.

Ma che mal è?

P A N F I L O .

Una febbre.

S O S T R A T A .

Quotidianamente?

P A N F I L O .

La dicono . Deh , madre ,
Torna or in casa ; presto seguirottivi .

S O S T R A T A .

Ebben , ci vado .

P A N F I L O .

E tu va incontro ai Servi ,
Per ajutarli a scaricar mie robe .

P A R M É N O N E .

Che ? da se soli non sanar' essi a casa
Più ritornarsen ?

P A N F I L O .

Non se' ito aneora ?

S C E N A III.

P A N F I L O .

Non so trovar esordio , che mi acconci ,
Per narrare i mie' guai , che in parte ho visti
Cogli occhi miei , e in parte uditi , tali ,
Ch' io mai non aspettayami per certo ,
E che m' han fatto balzar tosto fuori
Di casa , e fuor di me . Timidamente
Io mi v' era introdotto a stento dianzi ,
Grave molto stimando , e d' altro morbo ,
Dover trovar mia moglie : ah ! me meschino !
Veduto appena m' ebbero le serve ,

Che un primò moto le fe' tutte a un grido
 Esclamare: Gli è giunto! Ma ben^{to} tosto
 Le vidi tutte poi cangiarsi in viso
 Pel mio pur troppo inopportuno arrivo.
 Una d'esse frattanto corre innanzi
 Ad annunziar la mia tornata. Io dritto
 Di vederla ansioso le vo dietro;
 Entro appena, conosco tosto il male;
 Che non v'è tempo in mezzo da celarsi,
 Nè, dalle doglie ella può fare a meno,
 Di non gridare: Ahi me infelice, quando
 Così la vidi! Esclamo: oh indegna, oh ria
 Scelleraggine! e tosto indi mi svelgo
 Lagrimando, e commosso oltre ogni dire,
 Da così atroce non credibil caso.
 La di lei madre seguemi, ed ai piedi
 In su la soglia mi si prostra innanzi,
 Piangente anch'ella, misera. Men venne
 Tosto pietà: ch'ella è così; noi tutti,
 Secondo i casi, or siam benigni or duri.
 In questi accenti a dirmi ella comincia:
 Panfilo mio, perchè fuor di tua casa
 Ella uscisse, or tu il vedi. A lei fu fatta
 Forza, non so da qual ribaldo; quindi
 Per nascondere a tutti e a te il suo parto
 Qui ricovrossi. Me misero, io torno
 Già di bel nuovo a pianger, rammentando
 Il supplicarmi della madre! O Panfilo,
 Per quel destin, qual ch'egli sia, che a noi
 Ti ha condott'oggi, sconiuriarmi entrambe,
 Ove sia giusto e lecito, che vogli...

Questa disgrazia sua tener del tutto
 Segreta à tutti tu. S'ella mai cara
 Era al tuo core e accetta, ella ti prega
 Ora, o Panfilo mio, che tu le accordi
 Questa grazia, che a lei giova pur tanto,
 E a te non nuoce. In quanto al resto poi,
 Del ripigliarla o no per moglie in casa,
 A tua posta farai; tu solo instrutto,
 Ch'ell' ebbe un figlio, e non di te, poich'ella
 Da sette mesi ora t'è sposa, e teco
 Non ebbe a far, se non due mesi dopo
 Il matrimonio: e assai per se la cosa.
 Dimostra, che tu il sai. Dunque or, se puossi,
 Io sommamente bramo, e mi ci voglio
 Tutta adoprare, o Panfilo, perch' egli
 Nol sappia il padre tuo, nè il sappia alcuno.
 Ma se mai mai s'ha da sapere il parto,
 Farò che passi per aborto. A niuno
 Non è sospetta questa cosa, il so;
 È verisimile anzi; onde nulla osta
 Che non l'abbian tua opra a creder tutti.
 La créatura, tosto l' esporremo.
 Così non v' hai tu danno alcuno; ed essa,
 Infelice, così verrà a celare
 Per mezzo tuo l'oltraggio indegno avuto.
 Io le ho promesso il mio segreto, e fermo
 Son di tenerlo. Il ripigliarla poi,
 La non mi pare onesta cosa troppo;
 Nè la farò: benchè mi allaccin molto
 Ad essa e amore ed abitudine. Piango
 Nel pensar io, qual vita dovrò trarre

Soletto , senza lei. O sorte , oh come
 Poco duri ridente ! Ma già avvezzo
 A questi stacchi hammi il mio primo amore,
 Dal quale allor mio senno svincolommi:
 Farò lo stesso intorno a questo. Or viene
 Parménone co' servi : in questo affare
 Tal testimonio or non m'è niente d'uopo;
 Perchè a lui solo io già mi confidai
 Col disvelargli , che i due primi mesi
 Nulla ebbi a fare con mia moglie. Or temo,
 Che s'ci le di lei grida troppo spesse
 Viene ad udir , del parto non si avvegga.
 Finch'ella dunque sia sgravata , vuolsi
 Costui mandare con pretesti altrove.

S C E N A IV.

PARMÉNONE , SOSIA , PANFILO.

PARMÉNONE .

Tu di' dunque , che assai ti riusciva
 Faticoso il viaggio?

S O S I A .

Eh , con parole

Non puossi dir , Parménone , che guajo
 Sia 'l navigare.

PARMÉNONE .

Affè?

S O S I A .

Beato te!

Non sai , quai mali abbi scansato stando
 Sempre lungi dal mare. Ch'io per fartela

Più breve , é non narrarti ad una ad una
 Le miserie provate , sol dirotti;
 Che più di trenta giorni in quella barca
 Mi stetti sempre con la morte a gola,
 Meschino , tanto eran tremendi i venti.

PARMÉNONE.

Brutta vita!

SOSIA.

Il so io : e brutta tanto;
 Che , per dio , fuggirommene senz' altro;
 Pria che tornarvi , se tornarvi io debbo.

PARMÉNONE.

Sosia , altre volte già cagion minori
 Ti han fatto far quel , ch' or minacci fare.-
 Ma Panfilo davvero io veggio starsi
 In su l' uscio di casa. Entrate or voi:
 Io vedrò , s' egli mi vuol nulla. Oh , ancora
 Qui stai , padrone?

PANFILO.

Aspetto appunto te.

PARMÉNONE.

Che c' è egli?

PANFILO.

Una corsa su in fortezza
 S' ha a far.

PARMÉNONE.

Da chi?

PANFILO.

Da te.

PARMÉNONE.

Fino in fortezza?

E a che fare?

PANFILO.

A trovare un forestiero,

† Che venne meco in nave, Callidémide
Da Micóna.

PARMÉNONE. (1)

Son fritto. I'direi quasi,
Che, per tornarsen sano e salvo a casa,
Costui fatto abbia voto di straziarmi
Con queste corse.

PANFILO.

Or che non vai?

PARMÉNONE.

Che debbo
Dirgli? trovarlo, e nulla più debb'io?

PANFILO.

Anzi a dirgli hai, che quell'appuntamento,
Ch'abbiam preso per oggi, non val più.
Ch'ei non mi aspetti invan colà. Su, vola.

PARMÉNONE.

Ma io costui non lo conosco.

PANFILO.

Ed io

Dipingorottel ora; grande, grasso,
Crespe chiome; occhi verdi, guancie bolse,
Di morticcia pinguedine.

PARMÉNONE.

Oh che mostro!

E s'ei non vien, ci ho a stare insino a sera?

(1) Fra se.

PANFILO.

Staici : or spicciati.

PARMÉNONE.

A gambe più non posso,
Tanto so' stanco.

PANFILO.

Alfin parti. - Che debbo
Or far, misero me? non so davvero,
Come celar potrò ciò, che pregommi
Mirrina di celare, questo parto
Della sua figlia. Eppur farò il fattibile,
Che compassion la giovine mi desta,
E della madre anche ho pietà: conviensi
Più ad essa ancora, che all'amor servire.
Oh oh, Fidippo con mio padre appunto
Esce di casa. Or che ho a dir loro?

S C E N A V.

LACHÈTE, FIDIPPO, PANFILO.

LACHÈTE.

Non m'hai tu detto dianzi, ch'ella disse,
Ch'ell'aspettava il figlio?

FIDIPPO.

È ver.

LACHÈTE.

Si dice

Venuto; ei dunque torni.

PANFILO. (1)

Or non mel so,

(1) Da se.

Qual debba al genitor pretesto addurre
Per non riprender la mia moglie in casa.

LACHÉTE.

Chi ho io udito favellar costà?

PANFILO.

Eppur son fisso di non mi rimuovere
Da quanto ho impreso.

LACHÉTE.

E desso appunto, quegli,

Di cui parlava er teco.

PANFILO.

Oh padre! addio.

LACHÉTE.

Buon dì, mio figlio.

FIDIPPO.

Ben tornato, Panfilo;

E tanto più, che sano e salvo torni.

PANFILO.

Sarà.

LACHÉTE.

Torni tu adesso?

PANFILO.

Adesso appunto.

LACHÉTE.

Di grazia, qual fu poi l'eredità
Del cugin nostro Fania?

PANFILO.

Egli era stato

Un uomo sempre di bel tempo; e questi,
Che son fatti così, non v'è mai scialo
Poi per gli eredi: ma riman di loro

La buona voce : Finch'ei visse , ei visse
Signorilmente.

LACHÉTE.

E tu dunque null'altro
Qui ne riporti , fuorchè tal sentenza?

PANFILO.

Quel , ch'ei lasciò , fu in pro di noi.

LACHÉTE.

Fu in danno;
Ch'io vivo e sano lo vorrei pur anco.

FIDIPPO.

Son di que' voti , che si posson fare
Impunemente : ch'egli omai non alza
La testa più. Sappiam , come il vorresti.

LACHÉTE.

Jeri Fidippo fe' venirsi a casa
La Filoména sua . - Di' , che sei tu. (1)

FIDIPPO.

(2) Non mi toccar col gomito. - Son io,
Che fei venirla.

LACHÉTE.

Ma rimanderaccela

Fra poco.

FIDIPPO.

Sì , fra poco.

PANFILO.

Già so tutto,
Com'è andata la cosa . Al mio tornare,

(1) Sottovoce a Fidippo.

(2) Sottovoce a Lachéte.

Tutto udii.

LACHÉTE.

Che il malanno diano i Numi
A codesti maligni, che si fanno
Un piacere di dare altrui tai nuove.

PANFILO.

Io per me so, che fei di tutto sempre,
Perchè niuna lagnanza giustamente
Vo' aveste a far di me. Quant' io le fossi
E fedele, e attaccato, e ben vogliente,
Potrei narrarlo, se non fosse meglio,
Che da lei stessa tu narrar tel facci.
E tanto più la crederai tu adesso,
S' ella, ch'or l'ha con me, di me pur bene
Più ti dirà, ch'io non direi. Ne attesto
Inoltre i Dei, che in questi dissapori
Di Suocera con Nuora i' non ci ho colpa
Punto punto. Ma, quando ella pur tiensi
Di non averla a cedere a mia madre,
Nè a sofferirne con pazienza i modi,
E già che pace esser non può fra esse,
Io, Fidippo, pur debbo o dalla madre
O dalla moglie separarmi. E in questo
La vince in me l'amor filiale.

LACHÉTE.

Panfilo,

Il tuo parlare a me riesce grato,
Vedendoti ai parenti pospor tutto.
Ma bada un po', se in questo non ti guida,
E fa ostinarti, o mio Panfilo, l'ira.

PANFILO.

Ira? di che? l'ira fariami ingiusto
 Contr'essa, o padre? contro a lei, che mai
 Demeritato non ha in nulla, ed anzi
 Meritato più volte, in quanto io volli
 Ch'ella facesse? Io l'amo, e me ne lodo,
 E ardentemente la ribramo: ch'ella,
 Per prova il so, fu sempre ottima meco.
 Ed io le auguro sol, ch'ella i suoi giorni
 Abbia a finir d'altro marito al fianco,
 Che sia di me più fortunato: questo
 Le auguro sol, poichè per forza io debbo
 Staccarmene.

FIDIPPO.

Sta in te di non lo farc.

LACHÈTE.

Se hai senno, tosto la richiamerai.

PANFILO.

Padre mio, non è cosa. Io vo' piuttosto,
 Che si acconci la madre. (1)

LACHÈTE.

Ove vai tu?

Rimani: eh, riman, dico: dove vai?

FIDIPPO.

Che ostinazione è questa sua?

LACHÈTE.

Nol dissi,

Fidippo, a te già pria, ch'ei se l'avrebbe
 Assai per male? ed io perciò pregavati,

(1) Avviandosi.

257

Che tu , da te , già glie l' avessi prima
Rimandata.

FIDIPPO .

Davver non mel credei,
Ch' e' fosse poi sì duro. E si cred' egli
Forse , ch' io adesso supplicare il voglia?
S' egli vuol ripigliarsela , sta bene:
Se poi non la rivuole , mi risbori
La dote ; ed a buon viaggio.

LACHÉTE .

Ed ecco pure,

Ch' anche tu monti in collera.

FIDIPPO .

Per dio,

Troppo coccuto poi se' tornato oggi,
Ser Panfilino.

LACHÉTE .

Eh , questa passeratti:
† Benchè a ragion sei adirato.

FIDIPPO .

Adesso,

Perchè redati avete quattro soldi,
E' v' è tornata già la boria.

LACHÉTE .

E meco

Anco vuoi bisticciarti?

FIDIPPO .

E' si decida;

E dentr' oggi ei mi faccia la risposta:
† La vuole , o no : che , s' ella non è sua,

D'altri sarà. (1)

L A C H È T E .

Fidippo , aspetta un poco;
Ascoltami. Egli fugge. Che ci ho a fare?
Al fine se l'aggiustino fra loro,
A modo loro : poichè a me non danno
Retta nè il figlio nè costui : e' pare,
Ch' io dica fanfalucche. I' vo' portare
Questo guajo a mogliema ; ch' egli è tutto
Frutto suo , de' suoi modi : e vo' ben bene
Di tutto ciò con essa svelenirmi.

(1) Esce.

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

MIRRINA, FIDIPPO.

MIRRINA.

Misera! son morta: che farommi?
A chi volgermi? come al mio marito
Scolparmi? che mi parve, ch'ei sentisse
Del bambino i vagiti; con tal fretta
Passò, senza dir motto, dalla figlia:
S'ei mai viene a saper di cotal parto,
Affè, non so, che me gli abbia a dire
Per scusare il segreto. Ehi, l'uscio scricchiola:
Gli è desso appunto; e vien ver me: son morta.

FIDIPPO.

Vistomi appena dalla figlia entrare,
Moglièma tosto usciva. Oh, vella quà.
Che fai, Mirrina? Ehi, dico a te, che fai?

MIRRINA.

A me, marito mio?

FIDIPPO.

Marito tuo

Son io? tu me marito stimi, od uomo?
No! credo, no: che, se pur l'uno o l'altro
Io ti paressi, non avresti ardire
Di farmi il tuo ludibrio,

MIRRINA.

In che modo?

FIDIPPO.

Me! chiedi tu? non partorì la figlia?

Ebben, tu taci? e di chi è 'gli il bimbo?

MIRRINA.

È una domanda questa? (Oimè son morta!)

Di chi vuoi tu, ch'ei sia, se non di quello,

Che a lei desti in consorte?

FIDIPPO.

Il voglio credere:

Nè un padre, di sua figlia, il può altrimenti.

Ma, mi fa maraviglia, nè capire

Posso, il perchè con tanto studio e cura

▲ tutti noi celare abbi voluto

Tal parto: tanto più, che a tempo suo

E drittamente ella sgravossi. Forse

Eri tu di sì pravo e ostinato animo,

Che preferissi di vederlo morto,

Codesto bimbo? da cui pur sapevi,

Che a rinascere avrebbe tosto pace

Fra la mia casa e quella di Lachète.

Lo volevi tu estinto, anzi che averti

Contro tua voglia a rivedere unita

La tua figlia al marito? Ed io, minchione,

Anch'io credei, ch'ell'era colpa loro,

Mentr'è di te la colpa.

MIRRINA.

Io son pur misera!

FIDIPPO.

Così davvero tu il fossi! Or mi ricordo,

Per l' appunto , le tue chiacchiere tutte,
 Che mi festi su questo , quando in genere
 Noi prendevamo Panfilo . Dicevi,
 Che troppo ripugnayati di darla,
 Una tua figlia , a un giovine , che discolo,
 Innamorato d' una meretrice,
 Stava le intere notti fuor di casa.

MIRRINA. (1)

Ci ho gusto ; ch' ei sospetti anzi ogni cosa,
 Che la vera cagione.

FIDIPPO.

I lo sapeva

Pria assai di te , Mirrina , che un' amica
 Si tenev' egli . Ma non ho mai dato
 Sentenza , che ciò fosse una gran colpa
 Per un giovinettino : e' peccan tutti
 In questo . E tempo anco verrà , per dio,
 Ch' oltre l' amiche egli odierà se stesso.
 Ma tu per cocciutaggine , e durarla
 A mostrarti immutabile , non hai
 Mai rifinato di volerti in casa
 Ripigliar la tua figlia ; non foss' altro,
 Che per mi dare il torto , come s' io
 Fatto avessi a sproposito . Or lo mostra
 La cosa per se stessa , che tu opravi
 Con questa mira.

MIRRINA.

E tu maligna tanto
 Mi reputi , ch' i' avessi d' una figlia.

(1) Da se.

A disturbar le nozze , quando a noi
Non men che ad essa fosser di vantaggio?

FIDIPPO.

Tu , eh ? conoscer , giudicar puoi forse
Tu ciò , che a noi sia di vantaggio ? Udito
Forse avrai tu qualcun , che t' avrà detto
D' averlo visto entrare o uscir da quella
Sua amica : e ciò che monta ? quando pure
Di rado il fece , e con decenza ? il meglio
Non è per noi dissimular tai cose ,
Che far pettegolezzi , ond' egli ci abbia
A pigliar poi in odio ? Che , se tale
Fosse pur egli , da potere a un tratto
Rompersi appien con chi tanti anni è visso ,
Io nol terrei per uomo , e un mal marito
Lo stimerei pur anche per mia figlia.

MIRRINA.

Di grazia , smetti di parlar di Panfilo :
E me convinci , in che mi errassi . Vanne
A lui ; da solo a sol parlagli ; chiedigli ,
S' ei vuole o no la moglie sua . Se sì ,
Rendiamgliela ; se no , gli è chiaro allora ,
Ch' io ben provvidi per la figlia mia .

FIDIPPO.

E s' egli veramente non la vuole ,
E tel sapevi tu , Mirrina , male
Malissimo anzi festi a non mel dire :
C' era io in somma , é il porci bocca , parmi ,
Spettasse a me . Per questo i' me la piglio ,
Che t' abbi avuta la temerità
Di nulla far senza ordin mio . Per ora

Io t'inibisco, che a niun conto, a niuno,
 Tu lasci uscir fuor di mia casa il bimbo.
 Ma davver ch'io son stolido di credermi,
 Che costei m'abbia ad obbedir. Vo dentro;
 E ordinerollo ai servi, che portare
 Fuor di casa nol lascino a niun modo.

MIRINA. (1)

Non credo affè, che più infelice donna
 Vi sia di me. Quand'ei saprà la cosa,
 Come sta per l'appunto, figuriamci,
 Che soqquadro fia quello, poichè tanto
 Chiasso or ci fa per tanto minor cosa.
 Nè vedo io'l come a scaponirlo s'abbia.
 Questa sola restavami di tante
 Disgrazie già, ch'ei m'obblighi a tenere
 Un bambino, di cui non si sa il padre.
 Che, quand'egli alla figlia fece forza,
 Non vi fu mezzo di saper, nel bujo,
 Chi si foss'egli; nè le venne fatto
 Di sottrargli alcun pegno, che facesse
 La spia dappoi: ben egli alla donzella
 Strappò un anel di dito nell'andarsene.
 Pavento pur, che Panfilo non voglia
 Celare a lungo i nostri preghi poi;
 Quando ei vedrassi, che tener si ardisce
 Un bimbo altrui, quasi ch'ei fosse suo.

(1) Sola.

S C E N A II.

SOSTRATA, PANFILO.

SOSTRATA.

Figlio mio, so benissimo, che pensi
 Tu, che le mie maniere sian cagione,
 Che la tua moglie se ne uscì di casa.
 Ma, così il ciel ci sia propizio a entrambi,
 Com'io quì t'assicuro, che di mia
 Colpa, ch'io il sappia, non ci fu pur ombra,
 Per cui m'avesse ad odiar ella: e parmi,
 Che tu stesso il volesti anco far credere
 Dianzi a tuo padre. Tutto ei mi narrava
 In casa poi, come anteposta brami,
 Che sia la madre anco ad amata moglie.
 Or io son ferma di voler mostrarti
 La gratitudin mia, sì che tu colga
 Di tua pietade filiale il frutto.
 Panfilo mio, il compenso ch'io propongo,
 Parmi, che a voi e al mio decoro a un tempo
 Abbia a servire: stabilito abbiamo
 Con tuo padre, ch'io andrommi a stare in villa;
 Così la mia presenza non fa ostacolo,
 Nè più riman pretesto alcun, per cui
 † Non torni a te la tua Filomena.

PANFILO.

Di grazia, or qual partito è mai codesto?
 Che alla costei pazzia t'abbi a dar vinta
 Sì, che lasciar tu debba la città
 Per ritirti in villa? Oh, questo poi
 Nol farai, no; nè il soffrirò: che tosto

Quei, che sparlàn di me, diriano, o madre,
 Che fu durezza mia, che a ciò ti strinse,
 Non discrezione tua. Non sarà mai,
 Ch'abbi a lasciar le tue parenti e amiche,
 E le tue feste, per cagion del figlio.

S O S T R A T A .

Codeste cose, omai tutte le dono.
 Fatte l'ho assai in gioventude, a tempo;
 Io ne son stufa adesso: altro per ora
 Non mi sta a cuor, se non che il mio invecchiare
 Non dia noja a nessuno, e che nessuno
 M'abbia a augurar la morte. Qui mi vedo
 Ingiustamente odiata: gli è ben tempo,
 Ch'io dia luogo. In tal guisa intieramente
 Troncherò, parmi, ogni pretesto a tutti:
 Di me fia tolto ogni sospetto, e altrui
 Darò così nel genio. Te ne prego,
 Lascia ch'io mi sottragga a questa turba,
 Che ha delle donne opinion sì rea.

P A N F I L O .

Quanto felice in tutte l'altre cose
 Sarei, non fosse questa, d'aver io
 Una tal madre e una tal moglie a un tempo!

S O S T R A T A .

Panfilo mio, di grazia, quando tutte
 L'altre cose ti ridono, quest'una,
 Che tutte guasta, da patir non l'hai:
 E la tua moglie io la mi credo tale,
 Ch'io, figlio mio, ti prego a ripigliarla.

P A N F I L O .

Misero a me, s' i' ciò facessi!

SOSTRATA.

E misera

Me pur, se tu nòl fai! Figlio, a me danno
Sommo dolor, non men che a te, tai cose.

S C E N A III.

LACHÈTE, SOSTRATA, PANFILO.

LACHÈTE.

Moglie mia, da lontan tutto ho sentito
Quel, che gli hai detto: è questo un saper vero,
Saper piegarsi dove il vento spira,
Saper far prima, e di tua buona voglia
Ciò, che far poi ti converria costretta.

SOSTRATA.

Il Ciel la mandi buona.

LACHÈTE.

Or dunque vattene

Di qui dritto in campagna; ivi faremo
A sopportarci noi l'un l'altro.

SOSTRATA.

Al certo

Lo spero.

LACHÈTE.

Or vanne dunque, ed affastella

La roba tutta, ch'hai da portar tece.
È intesa.

SOSTRATA.

Sì, farò come tu imponi.

PANFILO.

Padre mio.

LACHÉTE.

Che vuoi, Panfilo?

PANFILO.

La madre,

Ch'abbia ella a uscir di casa? oh, questo no.

LACHÉTE.

Oh, perchè questo no?

PANFILO.

Perch'io tuttora,

Quanto alla moglie mia, non ho fermato

Quel, ch' i' mi voglia fare.

LACHÉTE.

E che vuoi fare

Altro tu mai, che ripigliarla?

PANFILO.

Certo,

Ch' i' lo vorrei, e men rattengo appena:

Ma pure non mi muto. Farò quello,

Che sia il meglio per tutti. Elle staranno

Più assai d'accordo, parmi, fra di loro,

Ov' elle più non sian Suocera e Nuora.

LACHÉTE.

Questo nol sai. Ma che t'importa in somma,

Com' elle stian fra loro, quando questa

Sia ita in villa? Ai giovinetti spiace

La nostra età: va dato luogo. O Panfilo,

Noi, vecchio e vecchia, siam trastullo e noja

A un tempo stesso dell'età minore.

Ma in opportuno punto uscir di casa

Vedo Fidippo. Ad incontrarlo andiamo.

SCENA IV.

FIDIPPO, LACHÉTE, PANFILO.

FIDIPPO. (1)

E teco pur davvero, o Filoména,
 Crucciato sono, e molto il sono. Hai fatto
 La brutt' azion, per dio. Benchè, a dir vero,
 Tu ci hai la scusa, che la madre il volle;
 E vi ti spinse: ma colei poi certo
 Non ci ha scusa nissuna.

LACHÉTE.

A tempo giungi,

Fidippo, a me.

FIDIPPO.

Che c'è di nuovo?

PANFILO. (2)

Or cosa

Risponder loro? o in qual maniera il fatto
 Svelar, com' egli sta?

LACHÉTE.

Tu di' alla figlia,

Che Sóstrata anderassene in campagna;
 Ch'è cosa intesa; e da temer non ha,
 Ch'ella ci torni in casa omai.

FIDIPPO.

Ma no:

Che la tua moglie non ci ha colpa niuna
 In questo affar; la mia è cagion di tutto,

(1) Da se.

(2) Da se.

Mirrina sola.

PANFILO. (1)

Un'altra ora s'incolpa.

FIDIPPO.

Sì, Lachète, è Mirrina il nostro guai.

PANFILO. (2)

Sia 'l guai chi vuol; pur ch' io non la ripigli.

FIDIPPO.

Io, per me, sol desidero, ch' eterna,
S'egli è possibil, sia la parentela;
O Panfilo, fra noi: ma, se diversa
È poi l'opinion tua, pigliati almeno
Il tuo bambino.

PANFILO.

Oimè, ch'ei sa del bimbo!

LACHÈTE.

Il bambin? qual bambino?

FIDIPPO.

Il nipotino,

Che ci diè in luce la mia figlia. Ell'era
Gravida nell'uscir di casa vostra;
Nè pria d'oggi saputo io mai l'avea.

LACHÈTE.

Buona nuova, per dio; mi dai, Fidippo:
E del neonato, e della madre illesa,
Di tutto cuor rallegromi. Ma quale,
Qual donna hai tu per moglie? quai costumi?
Quai modi sono di celarlo a noi

(1) Da se.

(2) Da se.

Si lungamente? egli mi sembra questo
 Un sì brutto procedere, che mai
 Non finirei di querelarmen...

FIDIPPO.

Spiacemi
 Non men che a te, Lachète, l'oprar suo.

PANFILO.

Bench'io finora in dubbio rimanessi
 Del ripigliarla o no, poich'ella ha un figlio,
 Son risoluto di non farne nulla.

LACHÈTE.

Panfilo, qui non c'è da assottigliarla...

PANFILO.

Oimè!

LACHÈTE.

Tu il sai, che abbiám bramato sempre
 Il giorno, in cui da un pargoletto in casa
 Chiamato padre tu venissi: è giunto
 Quel giorno; i numi io ne ringrazio.

PANFILO.

Io resto

Annichilato.

LACHÈTE.

Or via, te la ripiglia;
 E non voler più opporti a me.

PANFILO.

Mi ascolta,

Padre: s'ella volesse di me figli,
 Ed esser moglie mia, l'è cosa chiara,
 Ch'ella a me non farebbe de' segreti,
 Quali veggo, che fammi. Or che alienata

D'animo tanto ell'è da me, nè credo,
 Che mai più non potremmo andar d'accordo,
 Perchè l'ho a ripigliare?

LACHÉTE.

Quel che ha fatto,

L'ha fatto in somma, povera ragazza,
 Con il consiglio della propria madre.
 Ti maravigli tu di ciò? tel credi,
 Che senza mende donna a trovar s'abbia?
 Castronerie non fan gli uomini anch'eglino?

FIDIPPO.

Orsù, Lachète, e Panfilo, voi stessi
 Pesatela fra voi, se ripigliarla
 Più vi convenga, o rimandarla. In quanto
 A mogliéma, sta in me di farla fare.
 Qualunque cosa risolviате, in tutto
 Seconderovvi. Ma il fanciullo poi,
 Che ne farem?

LACHÉTE.

Strana domanda in vero.

Che che pur si risolva, il bimbo a lui
 Lo renderai, ch'è suo; quanto alle spese,
 Gli è nostro.

PANFILO. (1)

Un bimbo, che nol volle il padre,
 L'ho a nudrir io?

LACHÉTE.

Figliuolo, che hai tu detto?

Nol nudriremo noi? noi ritusarlo?

(1) Sotto voce.

Di grazia, or che pazzia t'hai per il capo?
 Senti; oramai tacermi più non posso.
 E sei tu, che mi sforzi a dirti cose,
 Che non avrei volute dirti in faccia
 Di Fidippo. Tel credi or forse, ch'io
 La cagion del tuo pianto ignori? e ch'io
 Non sappia ciò, che tanto ti travaglia?
 Da prima per pretesto tu allegavi,
 Che a cagion di tua madre in casa averti
 Più non potevi omai la moglie: tosto
 † Tua madre disse, che uscirebben' ella:
 Or, che tronco ti vedi un tal pretesto,
 Perch'ella ha partorito senza dirtelo,
 Cerchi un altro appiccagnolo. La sbagli
 Di molto tu, se credi, ch'io non veda.
 Perchè, alla fin de' fini, a onesto amore
 Per una moglie tu venissi, io forse
 Ampio campo da pria d'amar l'amica
 Non ti lasciavi? quanto per lei sprecasti,
 Non lo pagava io tutto, e con serena
 Fronte nol sopportava ognor fors'io?
 Ti proposi poi moglie, e ten pregai,
 Dicendoti esser tempo; e tu assentisti
 Alle mie istanze. Per allor ti piacque
 Di compiacermi, anco tenendo seco
 Un ottimo contegno: or siam da capo
 A riamar la squaldrinella; e ad essa
 Vuoi compiacere, e sol perciò bistratti
 La tua povera moglie. Un'altra volta
 Ne' cenci stessi avviluppar ti veggo.

PANFILO.

Io?

LACHÉTE.

Tu stesso ; ed oltraggi questa tua,
 Di divorzio fingendoti sognate
 Cagioni , sol per viverti con quella,
 Tosto che avrai scartato il testimonio.
 Se n' avvide la moglie : che , altrimenti,
 Perchè mai t' avrebb' ella abbandonato?

FIDIPPO.

Ei dà nel segno per l' appunto : è questo.

PANFILO.

Che nulla affatto è ver di questo , io 'l posso
 Affermar , sì , con giuramento.

LACHÉTE.

Dunque

Ripigliala ; oppur dimmi il perchè no.

PANFILO.

Nol posso adesso.

LACHÉTE.

Accetta il figlio almeno ;

Egli per certo non ha colpa niuna ;

E parlerem poi della madre.

PANFILO. (1)

Io sono

A ogni modo ben misero ; cotanto

Mi stringe il padre da ogni parte , ch' io

Non so che farmi . Andrommene : già ; poca

Alf. Op. Tom. XIV.

18

(1) Da se.

Monta , ch' io resti . Senza il mio consenso,
Non credo , ch' ei riceveria 'l bambino,
Tanto più , che in ciò pur tien dalla mia
Or la Suocera stessa. (1)

L A C H È T E .

Oh oh , ten fuggi?

Ehi ; nè risposta alcuna positiva
Mi lasci? - Ti par egli , ch' ei sia in senno,
Di grazia? Ebben , Fidippo , io lo mi voglio
Il bambin nostro ; io 'l nutrirò.

F I D I P P O .

Sta bene.

Non maravigliomi ora , se mogliema
Ciò pigliavasi a male : in queste cose,
Le donne le son vipere : non soffrono,
† Ch' altra il loro divida . Indi era l' ira ;
Ed ella stessa a me il narrò : ma il tacqui,
Finchè Panfilo c' era ; e , a dirla vera,
Non la credea da prima . Ella è ben chiara
La cosa adesso : perchè il vedo affatto
Assaettato contro al matrimonio.

L A C H È T E .

Dunque , o Fidippo , che farò ? qual hai
Consiglio in te?

F I D I P P O .

Quel che dei far? io penso,
Ch' abbiam da prima a parlar noi con questa
Sgualdrina ; e pria pregarla , e lusingarla
Assai ; poi minacciarla fortemente,

(1) Esce in fretta.

S' ella mai più ha che far nulla con lui.

LACHÉTE.

Come tu di', farò. Ehi tu, ragazzo,
Vanne da questa Bacchide vicina
Nostra; affrettati a dirle, ch'io la voglio;
E qui l'aspetto. - E te, Fidippo, in questo,
Di secondarmi il più che puoi, pur prego.

FIDIPPO.

Oh quanto a me, tel dissi, e tel ripeto,
Lachète, io bramo assai, purchè si possa,
Di mantener la parentela teco;
E spero, ch'abbia ad essere. Ma or, mentre
Ti abbocherai con Bacchide, mi vuoi
Anco presente?

LACHÉTE.

Oh, questo no: gli è meglio,
Che a cercar vadi tu nutrice al bimbo.

SCENA V.

BACCHIDE, LACHÉTE.

BACCHIDE. (1)

Non è certo per niente, che Lachète
Or mi vuole da lui: nè, a dir il vero,
Gran fatto io m'allontano dal saperne
La cagion per l'appunto.

LACHÉTE. (2)

Eppur bisogna

(1) Da se, uscendo.

(2) Da se.

Ch'io un tal poco mi calmi; se no, l'ira
 Mi farà fare qualche spostatura,
 Che dovrò poi pentirmene: e più dico,
 † Meno otterrò. Proviamoci. Accostiamla.
 Bacchide, addio.

BACCHIDE.

Addio, Lachète.

LACHÈTE.

Io penso,
 Che ti sarai maravigliata alquanto,
 Bacchide, nell'udire dal mio servo,
 Ch'io ti volea qui fuori.

BACCHIDE.

Intimorita

Io son davvero, non che maravigliata:
 Perchè ben sento, quanto mi da torto
 In ogni cosa il mio mestiere: io parlo
 Per quanto all'apparenza; che in sostanza,
 Quanto ai costumi, non ho mai paura.

LACHÈTE.

Se il ver tu dici, o donna, non dei nulla
 Temer da me: che omai d'età son io,
 Che non merita scusa, ove mal faccia.
 Tanto perciò più cauto in ogni cosa
 Andare io soglio. Onde, se tu con meco
 Sei per trattar da femmina dabbene,
 Sarei villano e ingiusto, ov'io ti fessi
 Non meritato affronto.

BACCHIDE.

Affè, ti rendo

Di un tal proceder mille grazie: ch'io

Poco mi giovo, a dir il vero, poi
Delle scuse, che seguono gli affronti.
Meglio è non farli. Ma cos'è l'affare?

LACHÉTE.

Il mio figliuol ti bazzica per casa,
Panfilo...

BACCHIDE.

Oibò!

LACHÉTE.

Lasciami dir. Pria ch'egli
Questa moglie pigliasse, i vostri amori
Io gli ho sofferti. Zitta: ancor finito
Non ho. Panfilo adesso gli è ammogliato.
Cercati un altro un po' più stabil; cercalo;
Finchè tu sei per anco in fior; perch'egli
† Non t'amerà poi in eterno, e tu
Non sarai più la stessa poi allora,
Quand'ei t'avrà piantata.

BACCHIDE.

Ma chi dice,

Ch'ei vien da me?

LACHÉTE.

Sua Suocera lo dice.

BACCHIDE.

Da me?

LACHÉTE.

Sì, da te stessa: e in prova volle
Ripigliarsi ella la sua figlia in casa:
E per questo anche ella non volle affatto
Del bambin, che la figlia partorivale;
E volea di nascosto anzi spicciarlo.

BACCHIDE.

S'io cosa al mondo più che il giuramento
Sacrosanta sapessi, ora, o Lachète,
L'adoprerai per accertarti, ch'io,
Dacchè ammogliossi Panfilo, scartailo
Di casa mia del tutto.

LACHÈTE.

Sei carina!

Ma sa' tu quel, che vorrei tu facessi?

BACCHIDE.

Cosa, in grazia?

LACHÈTE.

Vorrei, che tu v'andassi

Da codeste sue donne or da te stessa,
E lor facessi il giuramento istesso:
Così le appaghi, e ti discolpi.

BACCHIDE.

Il voglio.

Fo cosa, che so bene, che nessuna
Dell'altre pari mie farebbe mai
In tale affar, d'andarsi a presentare
Alla moglie del ganzo. Ma non voglio,
Ch'al tuo figliuol ciò, ch'ei non fa, si apponga:
Nè giusto è, ch'egli appajavi leggiero,
Quando non è: troppo ei mi ha ben trattata,
Perch'io adesso non faccia in favor suo
Quanto più posso.

LACHÈTE.

Questo tuo parlare

A te già femmi facile e benigno;
Che non le sole donne l'avean teco;

Credetti io pure, che tua colpa fosse.
 Ora poi, ch' i' ho veduto, che tu sei
 Diversa troppo, fa di mantenerti
 L' opinione, che di te m' hai data.
 Dell' amicizia mia disponi pure,
 S' ell' è così: ma, se non fosse poi
 Raffrenarommi ad ogni modo; e mai
 Non ti userò mal termine. Bensi
 D' una cosa ti avviso: è per te meglio
 Mettermi a prova, quel ch' io possa amico,
 Piuttosto che nemico.

S C E N A VI.

FIDIPPO, LACHÈTE, BACCHIDE.

FIDIPPO. (1)

Sta sicura,

Che tutto quel, che ti bisogna, in copia
 L' avrai da me, di buona grazia: solo
 Bada, che quando di mangiare e bere
 Tu ne avrai fino a gola, anco nutrito
 Sia fin a gola il bimbo.

LACHÈTE.

Oh, viene appunto

Lo Suocero ver noi: gli ha raccattato
 La balia pel bambino. Eh eh, Fidippo,
 Sa' tu? Giura e stragiura pel ciel tutto
 La Bacchide.

FIDIPPO.

È codesta?

(1) Alla Nutrice dentro.

LACHÉTE.

Ell'è.

FIDIPPO.

Non temone

Queste donne gli Dei; nè gli Dei credo,
Che ad esse badin punto.

BACCHIDE.

Orsù, le mie

Fanti vi do all'esame: da me stessa
A piacer vostro con martirj estorquasi
Il vero. In somma quì di che si tratta?
Rappattumar io Panfilo e la moglie
Debbo: e s'io ci riesco, non avrommi
Certo a pentir d'aver io sola fatto
Ciò, che niun'altra donna di partito
Mai non ha fatto.

LACHÉTE. (1)

Odi, Fidippo; a torto

Noi sospettammo pur le donne nostre,
Che in quest'affar troviam non ci aver colpa:
Proviamo or pur quest'altra. E' mi par certo,
Che tua moglie, convinta d'aver preso
Un granchio, l'ira metterà da parte:
E il figlio anch'egli, se null'altro a sdegno
Il muove, fuor che il parto di soppiatto,
Gli è poca cosa, e tosto acqueterassi.
Io non ci vedo in tutto questo poi
Materia vera di discordia.

(1) In disparte a Fidippo.

FIDIPPO.

In quanto
A me, il vorrei di tutto cuore.

LACHÉTE.

Ebbene,
Serviti dunque di costei: bastante
Ell'è a schiarir le cose.

FIDIPPO.

Che mi narri?
Non t'ho io detto or dianzi, come penso
In questo affar, Lachète? sei padrone;
Mandala dentro a persuaderle.

LACHÉTE.

Or via,
† Bacchide, piacciati, di mantenermi
Ciò, che hai promesso poco fa.

BACCHIDE.

Ch'io vada
Dalle tue donne a dirgliene?

LACHÉTE.

Sì, va'vi,
E persuadile tu.

BACCHIDE.

Ci vo; bench'io
So ben, che in questo punto la mia faccia
Farà lor ira: che divisa moglie
La non festeggia punto le mie pari.

LACHÉTE.

Festeggieranti queste, sì, quand' elle
Vedran, perchè ci vieni.

FIDIPPO.

Anch'io tel dico,
Festeggieranti, e come! udito il fatto:
Che in somma esse d'errore, e te di colpa
Trarrai pur tu.

BACCHIDE.

Mi costa molto: pigliomi
Vergogna d'ir davanti a Filomèna.
Ma pur si vada: voi seguitemi ambe.

LACHÈTE. (1)

Qual mai cosa poss'io di più bramare,
Di quel che accade? in grazia di mie donne,
Con util nostro, e senza danno suo,
Si rimette costei. Che s'egli è vero,
Che scartato abbia Panfilo ella affatto,
Molto onor torneragliene, e guadagno
Anche, e buon nome: a lui gioverà molto;
E amica noi ce la terremo sempre.

(1) Solo.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

PARMÉNONE , BACCHIDE.

PARMÉNONE.

Affè , per dio , che poco ha da far caso
Il mio padron de' fatti miei , poich' egli
Mi pianta come un cavolo a far nulla
Il giorno intero. I' mi son stato in rocca
Sempre aspettando il forestier Miconio,
Che ha nome Callidémide. Sì tosto
Che qualcun capitavaci , ed io subito
A domandargli : Giovinetto , dimmi,
Sei da Micóna tu? Non son. - Ti chiami
Callidémide? No. - Dei tu alloggiare
Forse da un certo Panfilo in Atene?
Oibò , oibò ; mi dicon tutti. Io credo,
Ch' egli sia un sogno questo Callidémide.
Al fin di seccar tutti vergognaimi,
E me n'andai. Ma che veggio io? la Bacchide,
Ch' esce di casa di Fidippo? Oh bella!
Che diavol ci ha ella a fare?

BACCHIDE.

Oh , giust'appunto
Ben vi giungi , Parménone . Va , corri
Da Panfilo...

PARMÉNONE.

A che dirgli?

BACCHIDE.

Ch'io lo prego

Di venire...

PARMÉNONE.

Da te?

BACCHIDE.

Da Filoména.

PARMÉNONE.

A che farci?

BACCHIDE.

Tralascia un po' i quesiti,

Dove non ci hai che fare.

PARMÉNONE.

Gli ho a dir altro?

BACCHIDE.

Aggiungigli, che tosto ha conosciuto
Mirrina nel mio dito quell'anello,
Che mi died'egli già, per esser stato
Pria della figlia di Mirrina.

PARMÉNONE.

Bene.

È questo il tutto?

BACCHIDE.

Il tutto. Ei verrà tosto,

Che udito avrà da te tal cosa. Or, vai?

Che indugi tu?

PARMÉNONE.

Non ho più gambe; tanto
M'han fatto, innanzi indietro, a dritta a manca,
Strafelar tutto il maladetto giorno.

S C E N A II.

BACCHIDE.

Quanta allegrezza a Panfilo, quai beni
 Il mio venir gli procurò quest'oggi!
 Di quanti guai l'ho tratto! Gli rendo io
 Il suo bambin, che quelle donne quasi,
 Ed egli stesso, far volean perire:
 Io gli rendo la moglie, ch'ei mai più
 D'ora in poi si credea di ripigliare:
 Presso al suocero e al padre io lo discolpo.
 Ed a schiarire queste cose tutte
 Fu l'anello l'interprete. La è strana,
 Certo, la storia. Mi ricordo, appunto
 Saran da dieci mesi, ch'una notte
 Per tempo ancora Panfilo soletto
 Tutto sfiatato e pien di vin fuggivasi
 Con quest'anello in casa mia. Mi prese
 Tosto un palpito, e dissigli: Mio Panfilo,
 Di grazia, perchè sei tutto così?
 Ched è codesto anello? donde l'hai?
 Dimmelo. Ed egli, a far le viste d'altro.
 A vieppiù insospettirmi allor comincio,
 E a far più istanza, perch'ei dica. Al fine,
 L'uom mi confessa, che per una strada
 A una ragazza, ch'ei trovò, fe' forza;
 Non saper chi ella sia; nel fare a braccia
 Averle tolto quest'anello. E questo
 Per l'appunto conobbemi nel dito
 Mirrina or dianzi; e volle saper come,
 Donde i l'avessi; il ver le narro appieno;

Ed ecco come si appurò per bene,
 Che Filomèna è la violata, e Panfilo
 Il violator, babbo del nato bimbo.
 Mi rallegro davvero con me stessa
 D'aver pur tanti beni a questa sposa
 Arrecati io, diversa in ciò del tutto
 Dall' altre meretrici: e in fatti è un danno
 Grosso per noi, quando *moglieggia* il ganzo.
 Ma, per dio, nel mio cuor l'amor del lucro
 Non ha mai soffocato i sentimenti!
 Io, finchè l'ebbi Panfilo, l'ho esperto
 Per me benigno lepido e grazioso:
 Ch'ei si ammogliasse, spiacquemi, nol' nego:
 Mi consolai pensando, che lasciata
 Ei non m'avea per colpa, che in me fosse.
 Da chi s'è avuto molto bene, in somma,
 Si ha da soffrir per l'util suo qualcosa.

S C E N A III.

PANFILO, PARMÉNONE, BACCHIDE.

PANFILO.

Bada bene, l'arménone, ten prego,
 Che, quanto tu mi narri, sia il vero
 Per l'appunto: ch'io poi non m'abbia a fare
 Di un falso e breve giubilo dolore.

PARMÉNONE.

Ci ho badato.

PANFILO.

Davvero?

PARMÉNONE.

Sì, davvero.

PANFILO.

S'ell'è così, mi tengo un Dio.

PARMÉNONE.

Tal quale

La troverai, com'io la narro.

PANFILO.

Piacciati

Di rimaner con me. Sempre ho paura
Di creder altro, o ch'altro tu mi annunzi.

PARMÉNONE.

Ben, rimarrò.

PANFILO.

Mi par, tu mi dicessi,
Che Mirrina or di Bacchide nel dito
Il suo anello scoprisse.

PARMÉNONE.

Per l'appunto.

PANFILO.

Quell'anello, ch'io a Bacchide già diedì;
† E t'impos'ella or di venirmel dire:
Non è tutto così?

PARMÉNONE.

Così, per Giove.

PANFILO.

Chi più di me felice, chi è più colmo
D'amorosa ventura? E a te per tale
Aurea nuova che darti, che mai darti?
Affè, nol so.

PARMÉNONE.

Ben io lo so.

PANFILO.

Che mai?

PARMÉNONE.

Un bel nulla : che in ver non so vedermi,
Cosa ci sia per te, nè in me, di buono
In cotal nuova.

PANFILO.

Senza premio ch'io

Lasci te, che mi trai di bocca all'Orco;
Che mi ritorni in vita? ah, troppo ingrato
Mi tieni tu. Ma veggo, ecco, la Bacchide,
Che sta su l'uscio, e aspettami, mi pare.

BACCHIDE.

Ben venuto sii, Panfilo.

PANFILO.

Oh mia Bacchide,

Mia salvatrice, Bacchide!

BACCHIDE.

La cosa

Preso ha buon giro, ed io ne godo.

PANFILO.

Il credo:

E mel provi coi fatti : sei pur cara:
Sempre la stessa ; e sempre il parlar tuo,
La tua grazia, e contegno, ti fan strada
Per tutto, ove ti affacci.

BACCHIDE.

E tu pur anco

I piacevoli usati modi hai sempre,

Tali , che l' uom più grazioso al mondo
Non v' è , nè v' è mai stato.

PANFILO.

Ah ah ah!

Di queste me ne dici?

BACCHIDE.

Ben hai fatto

D' amar tua moglie , o Panfilo. Io mai
Non l' avea vista prima d' oggi ; ed emmi
Sembrata un fior di be' costumi , e bella.

PANFILO.

Scherzi tu?

BACCHIDE.

Dico il vero , e i Dei ne attesto,
Panfilo mio.

PANFILO.

Dimmi or : di queste cose
Dicesti nulla al padre?

BACCHIDE.

Ancora no.

PANFILO.

Zitta dunque ; che il dirgliel non fa d'uopo.
E non piacemi far , come in commedia
Suolsi , che tutto risaper den tutti.
Qui lo sappiam quei ; che dobbiam saperlo ;
Quei , che no , nè il sapran , nè il risapranno.

BACCHIDE.

Darotti anz' io buon mezzo per celarlo,
Ciò che passò , dicendoti. Mirrina
† Disse a Fidippo , avermi ella creduto
Al giuramento mio ; perciò del tutto

Alf. Op. Tom. XIV.

Tenerti ella scolpato.

PANFILO.

A meraviglia.

E tutto, spero, ci anderà a seconda.

PARMÉNONE.

Padron mio potrei pure al fine anch'io
Saper, cos'è questo gran ben, ch'io feci?
E quel, che voi costà facendo andate?

PANFILO.

Nol puoi.

PARMÉNONE.

Pur ne sospetto. Ma di bocca
Dell'Orco come mai t'ho cavato io?

PANFILO.

Ah, tu non sai, Parménone, non sai,
Quanto m'abbi giovato, e di qual pena
Tu m'abbi tratto.

PARMÉNONE.

Anzi lo so per bene;
E non oprai già a caso.

PANFILO.

Ben tel credo.

PARMÉNONE.

Sfuggir, no mai, Parménone non lascia
Le occasioni di mostrarsi.

PANFILO.

Or via,

Sieguimi in casa.

PARMÉNONE. (1)

Sieguoti. Per dio,

(1) Solo.

Ell'è pur strana cosa : ho più di bene
Fatt'io quest'oggi senza pur saperlo,
Che non mai ne facessi in vita mia
Sapendolo . Uditor , dunque applauditemi.

REGISTRATO

11774



I N D I C E .



COMMEDIE DI P. TERENCEIO

T R A D O T T E .

Pag.

<i>Gli Adelfi Commedia.</i>	5
<i>Formione , Commedia.</i>	105
<i>L' Ecira , Commedia</i>	219



INDICE GENERALE

del Teatro Comico Orig. e Tradotto.

~~~~~

COMMEDIE ORIGINALI.

	Pag.
Tom. I. { L' Uno Commedia Prima.	5
{ I Pochi, Commedia Seconda.	95
{ I Troppi, Commedia Terza.	183
Tom. II. { L' Antidoto, Com. Quarta.	5
{ La Finestrina, Com. Quinta	107
{ Il Divorzio, Com. Sesta.	197

COMMEDIE TRADOTTE.

Tom. I. { Le Rane di Aristofane, Com.	5
{ COMMEDIE DI P. TERENCE.	
{ L' Andria, Commedia.	117
Tom. II. { L' Eunuco, Commedia.	5
{ L' Asprezza se stesso Com- media	113
Tom. III. { Gli Adelfi, Commedia	5
{ Formione, Commedia	105
{ L' Ecira, Commedia	219

THE
JOURNAL
OF
THE
ROYAL
ANTHROPOLOGICAL
INSTITUTE
OF GREAT
BRITAIN
AND IRELAND
VOLUME
LXXV
PART I
1905







